AÑO VIII — Núm. 2782 | Buenos Aires, Miércoles, 7 de Septiembre de 192 | FORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Reorganizando...

La elección "seccional" de convencionales peludistas, todavía trae cola.

Ya se sabe cómo ocurrieron las cosas a través de aquellas homéricas y redentoras jornadas. En los comités radicales hubo trompis a granel, piñas abundantes y patadas, que fué un primor. Además, se registró el plato fuerte, a cargo de los devotos del Peludo, quienes lucieron revólveres y cuchillos, exteriorizando, así, sus tibios ideales reconstructivos y "apuntalantes".

La bolsa de gatos del refrán, estuvo en su día.

Bien; ahora es el caso, que el grave señor Tamborini, sesudo y rotundo, aconseja que se apruebe el acto eleccionario del comité de la 17.a. Verdad es que allí se adulteraron votos, que se hizo matufia a raja cincha, y que se homenageó hasta perder el equilibrio... Pero, esto qué tiene?

El ciudadano Tamborini, apechugando con todo, dice que es preciso aprobar la elección de la 17.a. ¿Qué los muchachos hicieron tonteras, y que allí se vió, floreciendo, un grupo de gentiles atorrantes? Por lo mismo es necesario reconocer que todos eran radicales auténticos.

Desde la barra

Ganando el tirón—

Los peludistas, comprendieron ayer que no podían seguir en el ausentismo a que su ineptitud los condujo.

Es cierto que las denuncias sobre negocios y coimas en la adquisición de bolsas para la cosecha y en otras cosas regeneradoras eran serias y claras; pera la actitud resultaba a todas luces suspechosa.

No entrar a la sesión era como confesar que no podía reivindicar las probidades.

Así es que el gallardo capataz de la peonada, después de una conferencia con el Peludo y Don Delfor, recibió el encargo de sacudirle el polvo a la oposición por sus impertinencias escandalosas, que impedían la labor constructiva, persiguiendo fines electorales.

—Haga esa, coronel — ordenó el Peludo, — que ganándole el tirón no hay animal pescuecero.

—Muy bien, doctor.

Y el coronel largó un discurso trascendental y solemne, como todos los suyos, levantando militarmente el índice y bajándolo en una mímica hilarante.

—Nosotros no somos los del escándalo — le contestó Sánchez Sorondo, — sino el ministro Meinarchi y el presidente de la República, que se gusta la plata de la Defensa Agrícola en trapisondas electorales.

Pero el cordobés Peña contuvo a la fiera.

—Les vamos a votar el presupuesto hasta fin de año, para que vean que no nos mueve ningún propósito obstruccionista.

—¡Encantados! — manifestaó el coronel.

¿Qué más quaréa? Pero eso no es más que una travesura de Peña. Sus compañeros de la oposición no lo dejaron peludizarse.

La langosta electoral—

Después de este episodio un tanto amodino, se pasó a lo principal: el asunto de la Defensa Agrícola.

Ya estaba sancionado el proyecto de investigación de los trapicheos del señor Demarchi. No se podía volver atrás. Pero lo de los millones de la Defensa Agrícola podía salvarse.

Los radicales, según el niño Ortiz, disidente de juguetería, hicieron el frente único en esa cuestión. No es posible aprobar una investigación sobre una malversación que favorece a todo el partido.

¡Frente único! ¡Para tapar un delito denunciado y casi probado!

Pero no tuvo tal frente único. Caracoche, Arnedo, Laurencena, O'Reilly, votaron la investigación.

Molina y otros funámbulos fugaron del recinto.

Ese es el frente único?

Lo que tapan los radicales—

Pero es bueno que se sepa lo que los radicales no quieren que se averigüe. Dijo Sánchez Sorondo:

El señor presidente de la República utiliza muchos millones de pesos en las gastos de su política eletcoral y muchos de esos pesos que aparecen malversados, no han ido solamente a gastos de propaganda electoral, según mis informes; han ido al bolsillo de individuos que el señor presidente de la República utiliza como agentes electorales. Claro está que disponiendo de tanto dinero puedan crearse núcleos de acción electoral y que en su repercusión y en su acción son mucho más eficaces que el simple voto individual de la persona que tiene un puesto de 200, 300 o 400 pesos.

En realidad, yo he calificado esta distracción de los caudales públicos, como gastos electorales, subvenciones a comités, gastos de propaganda, empleos, etc. Por eso el señor presidente de la República tiene ese ejército de supernumerarios. Y para que los señores diputados aprecien cómo se maniobra en ciertas oficinas, voy a dar lectura de una carta que he recibido, firmada — no diré el nombre del firmante, pero lo daría ante la comisión, — que se refiere a manejos análogos en la Aduana de la Capital.

La carta dice que la Aduana descuenta jornales a los peones permanentes, para pagar a gantuza de comité.

La zona electoral—

Uno de los argumentos radicales, muy gracioso por el ingenio y la superioridad que acusa, es el que adujo el diputado Fox, ilustre regenerador cuyo ostracismo de treinta años, le permite cobrar una morrocotuda jubilación dada por el "régimen".

—¡Estamos en plena zona electoral!

No le contestamos nosotros. Damos la palabra al doctor Repetto, que estuvo muy oportuno:

Según el señor diputado Fox, resultaría que en este momento, dado que el país ha entrado ya en una época electoral, la oposición no tendría autoridad moral alguna para denunciar ningún hecho, ningún abuso, ninguna incorrección de parte de los poderes públicos, porque de antemano, por la sola circunstancia de hallarnos en época electoral, todo argumento o cargo del grupo opositor carecería de valor.

Vizcacha - Pereyra Rozas—

Cuando pontificaba Pereyra Rozas, el viejo Vizcacha, que tiene cuentas acumuladas, me lo puso en evidencia bonitamente.

Era sencillamente una farsa la actitud del coronel, no había habido tal empeño de su parte en favor del presupuesto.

—Usted fué causante de una dilación cuando abogó por los depachos de la comisión de guerra.

El coronel bufó.

Dijo a Vizcacha varias cosas feas que terminaron con un violento:

—¡No le permito que me interrumpa!

—Está bien, señor maton, — dijo Vizcacha.

Según se ve, habían formado el frente único.

Chile cascado



Los chilenos, imperialistas al "papier maché", construyeron un edificio de dominaciones, que esperaron fuese culminado en Ginebra, por la Liga.

Pero el porrón se les ha caído encima y lo que los "rotos" han "ligado", es en realidad un golpe en el mate.

Pueden consolarse tomando el contenido del porrón: es ginebra.

Dr. Dardo Rocha

Hondo sentimiento ha causado en todas las esferas sociales el fallecimiento del doctor Dardo Rocha, acaecido ayer, a los 83 años de edad. Si algún nombre era acreedor al respeto y a la simpatía, si algunas canas llevaban en sí el prestigio de una vida recta eran tales las del doctor Dardo Rocha.

De vasta actuación en los más destacados círculos sociales y políticos, el nombre del doctor Dardo Rocha está íntimamente vinculado a los más destacados acontecimientos de medio siglo a esta parte. Hombre dotado de apreciables dotes de civismo, patriota ejemplar, ciudadano austero y funcionario público de honrosa carrera, su paso por el Parlamento, por el gobierno de Buenos Aires, por el Foro y por la vida privada sólo deja la huella de relevantes méritos.

Dardo Rocha vivirá en el recuerdo como "el fundador de La Plata". Diputado, consiguió en 1873 la aprobación del proyecto que hizo ciudad libre a Buenos Aires, capital de la república. Fundó la hoy próspera y floreciente La Plata, ciudad modelo y en 1882 asumía el gobierno de Buenos Aires desde su nueva capital. Como diplomático y magistrado, como internacionalista, el doctor Rocha deja firmemente asentado el prestigio de su nombre.

La muerte termina así con una larga y provechosa existencia. Y los que quedan experimentan, una vez más, el dolor que produce siempre la desaparición de un ciudadano como el doctor Rocha que han sabido honrarse a sí mismos y honrar al país.

La independencia del Brasil

Se cumple hoy el 99.o aniversario de la Independencia del Brasil.

Hace 99 años pues, que los hermanos de la república cercana, dieron el grito de Ipiranga, que sintetizaba el triunfo de todas las luchas y de todas las ambiciones, largo tiempo gestadas.

En la gran fiesta patria, acompañan a la república del Brasil, los afectos fraternales de todos los demás países de América, que como aquél, han luchado hora tras hora, por el engrandecimiento social y comercial, sintiendo las mismas inquietudes y las mismas fiebres.

Nuestros saludos.

Silbidos de un repórter

7 de septiembre. — No cae el sol a plomada, y por lo tanto, no es la hora de aperitivo, ingenuo Maidana. De uno de los tantos cambalaches que salpican la pintoresca calle 25 de Mayo, sale don Moisés Kantor, joven y ya literado de nombradía, más afligido que gayareta en seco.

—¿Qué le pasa, ilustre Kantor?

—Mira qui mi pasa, qui antes no pasaba. Ista noche miércoles qui cae in sietes, banqueteamos a lonar di sordo Gálvez y dimás isritores primiados in concurso Monicipalidad Capetal Ayuntamientos Boienos Arias.

—Estábamos informados. Se trata de un merecidísimo homenaje. ¡Adelante, Kantor!

—Astonces, como yo no tinia diez grullos pir anda banquiete, mi vi Pedro Miguel Obligado a impeña mi guitarra. ¡Pobrecita, viola quiridas mi alma!...

—¿La dejó a pupilo?

—Sí, siñior; pir ella mi dieron doce grullos. ¡Qui gran amarretes astubo cambalachiero!... Piro yo istar más contentas qui patos agoa. Ista noche mi voy codear in banquetes con las mijiores escribas di Boienos Arias.

—¿Quiénes so nde la partida bucólica?

—La orientalista Muzio Saenz Peña, qui siguramente nos va incaja una solo sobre Persias e Indias; Alfredo Kolmo, qui aprovechara boladas para dice algo in favor Luxborg y Asnorio; César Carrizo, isa ispecie di percherón literario, rival di Ernesto Quesada, in coanto a kilometraje, con so cara di riojano aborrido y sus corbatas llamativas; Augusto Bunge, otra recordman de la monografía in coierpo seis, oja chico; Taponcito Carlos Alberto Leumann, qui dice él qui su "Adriana Zumarán" dieja foiera di carrera a "Nacha Regules" di sordo Gálvez, con lonar; Arturo Lagorio, qui no obstante su apellido di licorista, no toma Lagorial, sino la gusta guindado oriental di destilería di prasadente Brun; la viejito Carlos Vega Bilgrano, di quien, una vez dijo poeta Diaz Romero: —"Ista sinor Vega Belgrano, fondó "El Tiempo" para ser periodista y la "Ateneo", pira ser literato".

—Historia antigua... ¡Continúe, che, alacraneando!

—También retirarca tarjetas pira banquiete, Loisito Matharán, qui malgré su apellido di Joan Moreira, no mata a nadie e istá una bien muchacho; la crítico mosical Zalamón, qui la dice quien quiera oirla, qui música di peteneras llega la curazón di Fermín Calzada; y Pablo Suero... ¿quieres qui ti haga una chiste con ista Suero?...

—¡Venga!

Suero istá una iscritor di cremería...

Y no le pegamos.

Una anécdota

El Dr. José D. Zubiaur fallecido ayer, deja de su vida gratísimos recuerdos de entre ellos, destacamos una breve anécdota que lo pinta de cuerpo entero.

El Dr. Zubiaur era un gran amigo de los pájaros. En sus paseos por plazas y jardines, sorprendió muchas veces, chique honda en mano, tiraban piedritas a los pajaritos.

Enérgico, al principio, se las quitaba, pero luego, molestado en su bondad cristiana por el enojo de los niños, tomó otra resolución: se acercaba a los chicos y le compraba las hondas.

Así llegó a tener en su casa, un cajón lleno de ellas. Y alguien asegura, que lo schicos, conociendo su "manía" le salían al encuentro, con los bolsillos llenos de "gomeras".

Iban al negocio...

Reporteando



Repórter. — Venía, doctores, a preguntarles cómo van a encarar esa investigación de las bolsas.

Di Tomasso. — Yo usaré una careta contra gases asficiantes.

Sánchez Sorondo.—Asunto radical... bolsas... Yo pediré que se bañen.

¡PER... LA MADONA!

De Culaciatti o de Scarlatto, de Bottinelli Claveteado o de Belingieri.

En Flores, la "5.a de fierro" de la Santísima kausa, funciona una confitería do se manufacturan merengues fulgurantes y "gateaus" conducentes al "dessert" de los que no militan en las filas de los desheredados de la fortuna. Porque "La Perla", amigo Riú, es un establecimiento de rango: artículos nobles y bebidas legítimas. De un tiempo a esta parte, la frecuenta "il nostro" Taborda, y en ella, se desayuna, o bien, engoma un whisky, para matar el tiempo. ¡Oh, el "metier" de los artistas!...

Desde luego que la clientela de "La Perla" está constituída, en un 93 o/o, por gente que comulga con las magnanimidades del Peludo. Hasta los mozos — o camareros, tío Calixto Oyuela — mojan en el programa de endiosar al "colo" de la calle Brasil.

El dueño tambiéng cojea por el lado de "las admiraciones" a los personajes del rodeo íntimo del Iluminado. De ahí, que haya descubierto una punta de recetas para la manufactura de cocktailes. Y en "La Perla", se oye ordenar:

—¡Un Hipólito, seco!

—¡Dos Elpidios!

—¡Un Gin - Riú!

—Otra vuelta de Bascary, y van tres!

—¡Un Salinas, dulce!

Arturito Mañé, cliente ponderado de CRITICA y "ancien" vecino de Flores, es habitué de "La Perla".

Se ruega, ilustre Maidana, no confundir "habitué" con "mamitué", que es otro cantar, Charles de Soussens.

A la salida de la cancillería y después de haber racionado a Asnorio, Arturito invariablemente se recuesta al mostrador del "chupping - house" de referencia, para apechugar con uno, dos "u" tres "Hipólitos" o "Elpidios".

Noches pasadas, cayó Arturito con respetable "balurdo artístico" a cuestas. ¡Gran asombro del confitero!

—Diga, don Arturo, ¿qué trae?

—El Supremo Restaurador al oleo.

—¡Ah!

—Un momento que voy a despojarlo de las envolturas. ¡Un momento!

Y apareció el Peludo, con capa y al oleo. La capa es roja, como aquel mentado poncho del mismo color que el coronel Borbotón Pereyra Rozas paseara por la serranía cordobesa en vísperas de la cuspideación del malogrado "prete" Loza, que en paz descanse.

—¡Está hablando!

—Soy de su misma opinión, don Arturo, — refuerza el confitero.

—Che, mozo: servime otro "Hipólito".

Con capa roja y y con aire y gesto de pensador. ¡Oh, ironía, fecundo y demoledor Salinas! Diríase que S. E. anda con ganas de irlas de capeo con Hereford Torello, en la plaza de becerros de Micheo.

En segundo término y a título de "garniture", se ve una ristra de angelitos que simbolizan las catorce provincias. ¡Notable! ¡Kolossal!

Y Arturito que es "muñeca" y que pisa fuerte, ahí no más dispuso que el "gateau" artístico se exhibiera a "los pueblos de Flores". Obedeció el confitero. Y la capa roja del Peludo, desde hace días, se apoya en las vecindades de una bandeja de merengues fulgurantes...

¡Ver para creer!

¡Entrada libre!

TELEGRAFAZOS

UNAMUNO INDULTADO

El final del incidente estaba previsto. El gran escritor, honra de España y cumbre de la intelectualidad de nuestro idioma, había sido procesado por supuesto delito de lesa majestad. Una opinión firmada, un juicio, una idea de polémica expuesta oralmente, dieron margen a un formidable proceso. Intervinieron los hombres de la ley y, en nombre de esa ley, atentándose a la libertad de pensamiento, fué condenado a ocho años de prisión el ilustre don Miguel de Unamuno.

Naturalmente, estaba previsto también, todo ha sido una curiosa farsa con intervención de la justicia para que sobre el Unamuno, relapso, cayera piadoso el perdón en un indulto real.

El perdón se ha producido. Pero don Miguel, altivo y admirable, declara que no lo ha solicitado ni lo ha querido jamás este perdón real. No ha cometido ningún delito. Jamás ha sido delito, entre conciencias honradas, la libre expresión del pensamiento.

Sección Sereno

Hasta hace poco, nuestra ciudad se distinguía por cierto "Savoir faire" que era característico. Pero desde que los Díaz de Mendoza inauguraron el Cervantes (¡Pobre manco!) el farabutismo de los candelabros de pacotilla y la ensalada de estilos, se inculca poco a poco.

Anoche, la sala parecía una plaza de toros, las mantillas (?) y los mantones colgaban de los antepechos; eso sólo se hace en un teatro sainetero una vez por año, en Madrid.

Hubo un momento en que desde las alturas descendió una voz gritando: ¡Que salga el toro!

En ese instante aparecía Cantilo; saludó al escenario, a las alturas, sentóse. Luego Saguier ¡ay! hizo su entrada.

La corrida era de embolados.

El garrotazo de hoy

—¿Has leído que los griegos tomaron Angora?

—Angora. ¡La ciudad de los gatos? ¡Cómo estarán de tristes los peludistas!

La lotería de hoy CORDOBA

Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	14903	11—Con $	100	5145
2— " "	5.000	20211	12— " "	100	5608
3— " "	1.000	18479	13— " "	100	6786
4— " "	500	6993	14— " "	100	8743
5— " "	500	21067	15— " "	100	15469
6— " "	250	5746	16— " "	100	16640
7— " "	250	6656	17— " "	100	24585
8— " "	250	8586	18— " "	100	25328
9— " "	250	25086	19— " "	100	25571
10— " "	100	2370			

Séneca y Catón

El acaramelado don Alvear en París, y el pillín y carcajeante don Le Bretón en Norte América, se preocupan, de una manera bárbara, en darles brillo a sus respectivas personalidades, ansiosos de aumentar sus "chances" en la próxima prueba presidencial.

De este modo, el señor Alvear, después de trasegar con un montón de ruegos y súplicas, cristianamente aliñadas de abundantes lágrimas, ha conseguido que el gobierno francés le diese el botón de la Legión de Honor. Una bolada.

¡Los méritos puestos en juego! Ahí están, a la vista de todos, rutilantes y magníficos. ¿Quién es capaz de comer ostras con la elegancia del señor Alvear, ni de pelar la banana como él sabe hacerlo? ¿Y quién puede equipararsele en la gentil faena de llevar con garbo una levita gris, y en la otra—faena también—de lucir, sin mancharlas, unas polainas violetas?

En cuanto a don Le Bretón, ahora se ha hecho nombrar presidente de un congreso filatelista. La cuestión es adquirir volumen, relieve, ya que no es posible escalar las radiosas cumbres de la inmortalidad, con solo haber inventado aquel "pan radical" que fuera engendro de cólicos terribles...

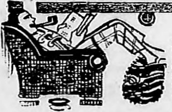
Los "no" presidenciables



Panchito Aníbal Riú, delicado como un "bibelot" de vitrina señorial; suave quejumbroso y doliente a la usanza mancebezca de los tiempos galantes. Divino catador de las mejores sangres del Nazareno mártir. Ranún como pocos para acertarle a los quinieleros.

Filatelista y devoto amador de las ciencias infusas. Sublime poeta, cuyo estro explende de gallardías de avestruz desbocada, este, nuestro Panchito no puede ser presidenciable. No. Por la inmanente razón de que es bobo...

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



DE NUESTRO CONCURSO

LA VICIOSA

Sentada en un banco de la plaza, a la sombra que proyectan las palmas, se halla una joven vestida con modestia, cuyo rostro denota ser la mujer de vicio. Los transeuntes pasan, ella los mira con sus grandes ojos azorados y ríe; algunos se detienen por instantes y luego prosiguen su interrumpido camino. ¿Será demente o alcoholista?

Un poco de historia despejará la sombra.

Era Delia hace unos años una humilde y buena campesina, había nacido bella y fué desarrollándose con fortaleza. Fué creciendo ignorando la maldad y el bullicio humano; cierto día en que paseaba por los alrededores de su rancho, deleitábase su vista en la magna creación de la sabia naturaleza, cuando de pronto se presentó ante sí un elegante y gallardo joven. Al principio tuvo miedo, pero él acercándose, trabó conversación y se hicieron amigos. Se vieron a menudo, él arrullábale con dulce voz y futuras promesas; y una tarde en que cantaban las aves y el aire vivificaba esos parajes, llevóse a cabo la conjunción de los cuerpos. Momentos dulces e indescriptibles, en que ambos convertidos en inconscientes navegaban hacia......

Luego el audaz galán, no teniendo coraje de despedirse huyó... huyó con el corazón henchido de gozo ante su nuevo triunfo.

La pobre infeliz al ver la locuaz carrera del pérfido burlador y comprendiendo el mal paso y el derrumbe de su honor, lloró mucho pidiendo piedad y perdón.

La noticia se divulgó de inmediato, las murmuraciones fueron de boca en boca, y apenas la veían la señalaban y sonriendo comentaban el suceso. Maldijo a la humanidad incomprendida, que tanto castigaba una inocente mujer que había caído por engaño; y a esos hombres que la incitaban a la tentación y le enseñaron el mal, habíanse convertido ahora en jueces inexorables. Y desde entonces fué rodando, hasta convertirse en una mujer mercenaria que vende su cuerpo al mejor postor.

Ya en su nueva vida, aprendió desde saber pintarse, ponerse ebria, hasta buscar consuelo en la morfina que todo olvida y lentamente mata al ser. Y ahora, trastornado ya su cerebro, se contenta con reírse de los hombres, quienes se alejan pensativos comprendiendo que son culpables de tamaña causa.

Bartolomé Amato.

Explicación del misterio

POR EDGARDO POE

Cuenta un capitán de marina mercante americana, gran amigo de Edgardo Poe, que la noche antes de morir éste, reunióse con él en la taberna "Shot Tower" de Baltimore, refugio predilecto del gran poeta. Era la primera vez que se veían después de la muerte de Virginia Clemmm, mujer y prima de Edgardo.

El capitán notó por el aspecto de su amigo que éste, además de sufrir mucho, se hallaba enfermo. En efecto, ya había tenido por entonces dos accesos de "delirium tremens", ocasionados por el alcoholismo.

La hermosa y altanera cabeza del poeta, de ancha frente despejada, nariz de líneas correctas y boca fina y triste, mostraba una palidez enfermiza. Sus grandes ojos violetas parecían a la vez más tenebrosos y más luminosos que nunca: tal era su doble fascinador aspecto.

Sentáronse los más amigos a una mesa colocada en el hueco de una ventana, y Edgardo Poe se quejó al capitán de que lo tuviera por demente, cuando tan solo se hallaba aquejado de una neurosis.

En aquel momento pasaba la calle una mujer de aspecto enfermizo, apoyada en el brazo de un señor.

El novelista, presa de temblor religioso, dijo, tendiendo su mano delicada y fría:

—"Yo no se por qué esa mujer se halla en punto de muerte, y voy a referirte lo que los médicos no han adivinado ni podrán adivinar nunca".

Y con la seriedad que no daba lugar a dudas, comenzó el relato siguiente:

—Invitado una vez a un baile de carnaval dado en Baltimore, fuí el primer convidando que llegó a la casa.

La gran puerta estaba abierta de par en par, proyectando sobre la calle obscura una viva claridad, como la lente luminosa de una linterna mágica. Sobre aquel fondo encendido resaltaban los carruajes que a cada instante se detenían, dejando a los invitados, que bajaban, se agitaban un momento e iban en seguida a perderse en la linterna... En el véstibulo se agrupaban los lacayos y se veían los muros guarnecidos con los paletós de los hombres y con los abrigos de las señoras.

Al contemplar aquela escena, asistía yo a un espectáculo terrible. Cada uno de los concurrentes al baile dejaba colgada en la percha su envoltura humana; vestido de etiqueta, salía convertido en esqueleto completamente montado.

Quedaban en las perchas todos aquellos cuerpos sin osamentas, semejantes al personal de un teatro de títeres, los unos rígidos retenidos por el cuello, los otros doblados por la mitad en las posturas más raras.

En seguida cada pareja, dos esqueletos, uno más grande y otro más chicos, franqueaban las puertas del salón, y dándose el brazo, iba a saludar a los dueños de la casa, únicos personajes de carne y hueso allí presentes.

Lo más extraño era que ni éstos ni aquéllos parecían notar la metamórfosis, agrupándose los esqueletos, conversando y paseando sin extrañeza ni confusión.

Una pareja retartada llegó en este al vestíbulo. Era un voluminoso personaje de imponentes bigotes, y una mujercita de ojo slánguidos que llevaba una camella. Poco después los dos personajes hacían su entrada como todos los demas, pero sobre el cráneo de la dama había quedado fijada la camelia somo por la opresión de un beso. Nada más lúgubremente bell, que aquella viva flor roja sobre una blanza cabeza macabra.

Quedé como clavado en el umbral del salón, aterrado y sin saber si había perdido a mi vez mi pálido cuerpo.

Saqué mi reloj y observé que podía contar razonadamente sus golpecitos.

En el salón se hallaba con horripilantes arebatos de alegría, formándose y deshaciéndose las cuadrillas al compás de una música oculta por cortinajes, o girando las parejas valsadoras en vertiginosas espirales. No se oía en medio de aquella agitación y mezcolanza ni el crugido de la seda ni el roce de las alhajas, sino un choque seco y continuado semejante al rasgamiento de las ramas secas en el fuego de una hornilla.

Mientras tanto permanecía yo inmóvil; pero mis miradas seguían con insistencia la camelia roja, graciosa y petulante, que me encantaba, haciéndome sentir una efervecencia del amor que me recordaba a mi querida Virginia Clemm.

Terminado el baile, apresurábanse los concurrentes en el vestíbulo para acercarse a la percha. Les vi endozar sin dolor ni dificultad su envoltura de vivos: los hombres con sus paletós, las mujeres con sus abrigos de pieles. En seguida salían tranquilamente, después de cambiar los saludos de costumbre.

La pareja que había sido la última en legar fué la última en salir. De pronto el precioso y esbelto esqueleto de la camelia roja lanzó una exclamación:

—¡Ah! dijo — se han llevado mi abrigo de raso blanco y me han dejado este otro de raso amarillo. — Y riéndose, cubrióse con él.

Al instante vi aparecer pliegues sobre su rostro, sobre sus hombros y sus brazos desnudos. La infeliz habíase revestido con el abrigo ajeno, la encarnación de otro cuerpo que no ajustaba a su armazón anatómico, sobre el cual puede decirse que quedaba ondulado. Espantado de aquello, salí disparando del palacio del baile.

Pues bien, acabo de reconocer a la mujer de la camelia roja en esa que pasó hace poco arrastrándose casi.

Los médicos se empeñan en vano con toda su ciencia, por descubrir lo que llaman una enfermedad extraordinaria. ¡Tontos...!"

La leyenda de la talla del diamante

LO QUE PUEDE EL AMOR

Hasta el siglo XVI no se apreciaba el diamante más que por su dureza, porque aun no se conocían más que sistemas imperfectos para trabajarlo y pulimentarlo. La invención de este arte se debe a un obrero flamenco llamado Luis de Berquem, el cual llevó a cabo su descubrimiento impulsado por el amor. La eyenda es interesante.

Cuenta la tradición que el referido Luis de Berquem era un pobre oficial de joyería que se enamoró de la hija de un rico joyero, hombre avaro que no quería dar la mano de su hija más que a uno que tuviese mucho dinero. Como Luis no podía esperar herencias de parientes ni favores de nadie, buscó el medio de hacer fortuna. Muchas veces había oído decir al padre de la muchacha que conseguiría mudar en la opulencia el que pudiera tallar el diamante, porque entonces sólo se sabía limpiarlo, dejándolo en su forma nativa. La lima, el fuego la piedra del molino, nada doblegaba su resistencia.

A fuerzo de buscar y meditar, pensó que el hierro sólo podía ser atacado por el acero, que no es más que hierro purificado, tal vez el diamante cedería al dimante; hizo ensayos y obtuvo el éxito apetecido.

A los pocas días se presentó al rico joyero con dos diamantes tallados en facetas; obtuvo el consentimiento para casarse con su adorada, y con su secreto, que no divulgó hasta después de haberse enriquecido, hizo una gran fortuna.

El principal cliente de Luis de Berquem, fué Carlos El Temerario. El fastuoso enemigo de Luis XI poseía por entonces un grueso diamante, cuyo nombre se hizo célebre después, contándose entre las piedras más bellas que se conocen, pero carecía de forma y apenas uelan sus destellos. Luis de Berquem talló y pulimentó aquella piedra, y la alegría del Temerario no tuvo límites cundo el joyero le entregó su grueso diamante con tal resplandor que de noche despedía destellos, tantos, que hubo de decir el príncipe de su piedra "que podía servirle de lamparilla".

Berquem recibió tres mil ducados en recompensa de su trabajo.

Dicho diamante es el mismo que se encontró en 1477 sobre el cadáver de Carlos el Temerario después de la batalla de Nancy. Desde entonces se ha llamado "Sancy" el primer diamante tallado.

La pesadilla de Chupitegui

—¡Qué pesadilla enorme la de esta noche!—exclama Chupitegui.

—¿Qué soñaste? — le pregunta un amigo.

—Soñé que estaba en una isla.

—¿Y eso es una pesadilla?

—¡Figúrate! ¡Un hombre como yo rodeado de agua!

El libro de la poesía

ANTINOMIAS DEL GENIO

Uno de los poetas españoles que goza de mayor popularidad en todos los países de habla castellana, es Ramón de Campoamor (1817-1901), célebre principalmente por sus fábulas, por sus "Pequeños Poemas", y por sus "Doloras", género literario este último, inventado por él. La primera de las composiciones suyas que ponemos aquí, se refiere a la lucha sostenida por el gran emperador francés, Napoleón I, contra una mariposa nocturna, para salvar a ésta de perecer abrasada en la llama de la lámpara a cuya luz estaba calculando el inmortal guerrero el número de muertes que le ha costado al mundo su gloria imperial. El poeta hace resaltar "antinomia", esto es, la contradicción manifiesta que se nota en los actos de aquel hombre, que sacrifica centenares de millares de vidas humanas, para ver satisfecha su propia ambición, y, por otra parte, se empeña en que no muera quemado un miserable insecto. Campoamor atribuye esta acción generosa a la compasión, virtud sublime, que anida hasta en los pechos menos asequibles a otros sentimientos blandos.

Sentado indolentemente,
Cierta noche de verano,
Con una pluma en la mano
Y una luz frente por frente,

Está Napoleón primero
Sumando con mucho afán,
Puesto a un lado aquel gabán
Y a otro lado aquel sombrero

Suma, de intento, muy mal,
Entre espantado e iracundo,
Todas las muertes que al mundo
Costó su gloria imperial.

Y cuando ya a traslucir
Llega una cifra espantosa,
Se lanza una mariposa
Sobre la luz a morir.

Su muerte próxima al ver,
Sintió el héroe compasión;
Que al fin, aunque Napoleón,
Era un hijo de mujer.

Y con benévola calma
La separó dulcemente,
Pues los que matan la gente,
Pueden también tener alma.

El que "carne de cañón"
Pudo a los hombres llamar,
Ve a un insecto peligrar,
Con pena en el corazón.

Ni ella cede, ni él se para.
Y con la intención más terca,
Cuando más ella se acerca
Tanto más él se separa.

Tal vez el Emperador
Llorara de sufrir tanto,
Si él pudiera tener llanto
Para el ajeno dolor.

¡Ay! una vida tan ruin
¿No había de enternecer
Al que acababa de hacer
Del Universo un botín?

¡Y luego la coalición
Dirá que no era perfecto
El que en salvar a un insecto
Funda un sueño de Colón!

Sigue la lucha emprendida
Entre él y ella, y de esta suerte.
Mientras busca ella la muerte
La da Napoleón la vida.

Y así el empeño siguió
Por ambos con frenesí;
La mariposa en que sí,
Y Napoleón en que no.

La salva al fin, y "¡victoria!"
Exclama con alegría
El que hacía y deshacía
A cañonazos la historia.

¡Victoria! ¡Victoria, pues!
¡Dios inmenso! ¡Dios inmenso!
¡De esa acción suba el incienso
Hasta tus divinos pies!

Aquella alma generosa
Que vertió de sangre un mar,
¡Cuánto luchó por salvar
La vida a una mariposa!

¡Que alguno de tal bondad
Cuente a la Francia la gloria
Luego la Francia a la historia,
Y ésta posteridad!

Y tú, ciega multitud,
Pobre "carne de cañón",
Di por él: ¡Oh compasión
Tú eres sólo la virtud!

Cosas y cositas

Se ha dicho que el que inventase la manera de evitar que se formasen rodilleras en los pantalones, haría una fortuna. Todos los pantalones, más tarde o más temprano sufren esta deformación por mucho que se les prense, planche o estire; todo se estrella con las rodilleras, y sin embargo, tienen un remedio sencillísimo, que aquí diremos, desdeñando las fabulosas riquezas que nos esperan en bien del público en general.

Para evitar esas bolsas que tanto afean a los ya de por sí feos pantalones largos, basta coser en la parte interior un pedazo de tela de seda desde bien arriba de la rodilla hasta unos tres centímetros por debajo de ella; la pieza ha de ir bien cosida para que se conserve firmemente en su lugar.

El remedio es sencillísimo y nada se pierde con probarlo.

Hace poco fué encontrado muerto en Nueva York un conocido jefe de bandidos que al estallar la guerra estaba en la penitenciaría y a quien le fué perdonada la pena para que fuese al frente de batalla. Ese bandido, llamado por apodo Monk, se condujo heroicamente en la guerra; pero parece que al regreso había vuelto a las andadas.

En el mercado de Terranova se vende carne de ballena en la forma de salchichas, lengua, carnes en conserva y extractos de carne. Parece ser que en aspecto y sabor se parece mucho a la vaca.

El orificio del oído de la ballena es tan pequeño que apenas se ve, y sin embargo, el sentido del oído es tan agudo que a distancia de cerca de dos kilómetros oye el ruido de la hélice de un vapor.

Las autoridades del puerto de Londres gastan 500 libras esterlinas al año en cordilla y otros despojos para alimentar los gatos que sostiene para la extinción de ratas y ratones. Esta corporación es la propietaria que más gatos tiene en el mundo.

Entiendo lo que me basta;
y solamente no entiendo
cómo se sufre a sí mismo
un ignorante soberbio.

Lope de Vega.

Nunca del hombre la soberbia ciega,
que a enloquecerla llega,
podrá alcanzar, en su insaciable anhelo,
este poder augusto y soberano,
que enfrena el Oceano
y hace girar los astros en el cielo.

Núñez de Arce.

CORREO

A. Jorge Alvarez—Su cuento está en turno.

Homero A. Alexander—Su cuento es muy bueno...

Morande—Su trabajo está bien escrito... pero no es un cuento.

Bartolomé Galindez—Amigo: lamentamos que ese pobre muchacho, que mandó aquello, se apellide igual que Vd. Creemos que el "correo" no puede perjudicarlo en nada. Vd. es demasiado conocido y está por encima de esas cosas. Unicamente los charlatanes...

Salanta—Al canasto. Burro no se escribe con "v". ¿Cómo no sabe Vd. eso?

Margarita S.—Sus versos irán.

Anécdota

Alejandro Dumas, hijo, visitó a un amigo en la minúscula posesión que éste tenía en los alrededores de París.

Paseando por los pequeñísimos jardines, dice el amigo, señalando una fuentecilla:

—¿Vé Vd. esa fuente, mi querido maestro? Aunque no es muy grande, un hombre ha encontrado el medio de ahogarse en ella.

—¿Sí? — respondió Dumas.—Pues debió ser algún adulador.

Pavadas

CON CAPA Y TODO

—No daría por tí ni cuatro pesetas—decía un andaluz a un gallego.

—La capa que llevo vale más.

—Es que cuento con la capa.

DEL UNICO MODO

La señora del coronel lee en una novela: "Carlos oyó el silencio".

—Oye—pregunta a su marido:— ¿Se puede oir el silencio?

—Si... sentando plaza.

TEMPLO BABILONICO

Existe en Londres una iglesia católica, la de Nuestra Señora de Francia, donde los fieles pueden confesarse en siete idiomas distintos: en alemán, español, chino, francés, flamenco, ilocano y tagalo.

Macanas a granel

CUENTO ALEMAN

Malachacha cuenta una historia:

—Yo tengo un amigo—dijo, — que hace algunos años se fué a Alemania. A los dos meses de estar en aquel país se enamoró perdidamente ed una joven, tan simpática como linda. A los tres meses estaba casado con ella. Por desgracia los matrimonios realizados de una manera tan rápida no suelen ser felices. Mi amigo sólo fué feliz durante los tres primeros días de su luna de miel.

Al caurto día recibió una carta. La carta estaba en alemán y mi amigo no sabía el alemán. Para que se la tradujera entregó la carta a su mujer. Luisa — tal era el nombre de la señora — la recibió amablemente, pero tan pronto como hubo leído los primeros renglones, la expresión de su rostro sufrió un cambio brusco. Desapareció la sonrisa de sus labios y brillaron en sus ojos relámpagos de enojo. Sin terminar su lectura, arrojó la carta y dirigiéndose a su marido, le dijo furiosa:

—Es usted un sinvergüenza, un mal hombre... ¡Ay! ¡Qué desgraciada fuí al casarme con usted! Ahora mismo regreso junto a mis padres.

—Pero querida... — pretendió explicarle el marido.

Ella, sin atenderlo para nada huyó rápidamente de su lado.

—¡Se habrá vuelto loca! — pensó mi amigo. Y deseando obtener una satisfacción se dirigió inmediatamente a casa de sus suegros, llevando la carta consigo.

—Querido papá político — le dijo al padre de su esposa, — su hija me ha abandonado. Ignoro la razón, sólo sé que recién había terminado de leer esta carta, que me ha dirigido una persona desconocida para mí. Tenga la amabilidad de leerla y de traducírmela, pues estoy verdaderamente ansioso por conocer el contenido de una misiva capaz de producir efectos tan desagradables para mí.

—Veamos — repuso el suegro. Y como para excusar a su hija añadió: —Ya sabe usted que las mujeres son todas medio locas.

Y el suegro comenzó a leer. Y aunque el suegro no era ninguna dama, la indignación brilló en sus ojos. De pronto, sin terminar la lectura arrojó el papel a la cara de su hijo político y le dijo indignado:

— Es usted el mayor sinvergüenza que he conocido. Haga el favor de retirarse inmediatamente de esta casa, si no quiere que lo arroje violentamente. En mi hija no piense usted más. Para usted es como si hubiera muerto.

Mi amigo, abochornado y sin saber darse cuenta de lo que le sucedía se retiró.

Su desesperación es comprensible. Estaba ya casi decidido al suicidio, cuando recordó que un amigo suyo, español, establecido desde hacía mucho tiempo en Alemania, podría prestarle el servicio de traducir aquella carta fatal, explicándole de paso el motivo de todas las desgracias que le sucedían. Fué a visitar al español y le contó la historia.

—Por Dios, tradúzcame usted la carta,—le pidió luego.

—¡Pero cómo no!—contestó el español, amable y servicial. — Démela usted.

Comenzó la lectura, y, cosa horrible, como la esposa y como el suegro, la indignación se pintó en los ojos del amigo.

—Canalla — gritó — es usted un verdadero canalla. — Y arrojándole la carta al rostro le despidió de mala manera.

Mi amigo, cada vez sentía mayor curiosidad por conocer el contenido de aquel papel. Pero, en vista de los resultados que le daba intentar buscar quien le tradujera el texto, no quiso probar una nueva aventura.

—El que la lea es capaz de matarme — se dijo. — Pero yo sabré lo que dice — se prometió.

Mi amigo es un hombre de gran voluntad. Fué a su casa y con todas las precauciones encerró la carta en la caja fuerte que tenía en su despacho. Luego se presentó a una academia de idiomas:

— Necesito aprender el alemán — dijo, — y quiero aprenderlo lo más rápidamente posible. Permaneceré en la academia noche y día, hasta que conozca el idioma lo suficiente como para traducir una carta.

—Muy bien, señor — aceptó el director de la escuela, y sin más demora comenzaron las lecciones.

La curiosidad realiza milagros. Mi amigo no tenía facilidad alguna para aprender idiomas extranjeros, y sin embargo al cabo de un mes y dos días dominaba el alemán.

—¡Por fin saldré de dudas! — se dijo y se dirigió rápidamente a su domicilio.

Llegó a su despacho. Sus manos temblaban de ansiedad. Gotas de sudor inundaban su frente. Abrió la caja de caudales y extendió la mano para agarrar la carta del lugar donde poco antes la había colocado. Y entonces, desgracia horrible...

Malachacha calla. Quiere sin duda producir un efecto mayor, retardando sus palabras. Pero el auditorio quiere ver satisfecha su curiosidad. Y son varios los que preguntan:

—¿Qué pasó? ¿Leyó la carta? ¿Qué decía la carta?

Malachacha toma el aspecto más lamentable que le es posible, y luego ahuecando la voz y en son lastimero dice:

— ¡Ay! ¡La carta había desaparecido!

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

Un criminal inocente

Hace diez y siete años fué asesinado en una carretera de las inmediaciones de Malinas (Bélgica) un anciano llamado Van Loock. Cerca del cadáver las autoridades encontraron una gorra, y al practica averiguaciones sobre quién era el dueño de la prenda dieron con el joven Victor Herman, quien confesó que le pertenecía. Añadió que la noche en que fué hallado el cadáver del viejo había pasado por el mismo camino, para ir a su casa, en compañía de un amigo, pero que él era en absoluto extraño al crimen.

El amigo, por circunstancias que se desconocen, declaró que Victor había asesinado al anciano.

No obstante las protestas de inocencia del joven, los tribunales le condenaron a presidio para toda la vida, y poco tiempo después quedó recluido en una penal.

Desde esa época, Victor Herman no cesaba de dirigirse a todos los ministros de Gracia y Justicia que se sucedían en Bélgica solicitando la revisión de su proceso, fundado en que era inocente; pero ninguno atendió los ruegos del sentenciado.

Ahora, un sujeto apellidado Torf se confesó a un sacerdote como autor del crimen; pero el sacerdote dijo que no podía darle la absolución si públicamente no declaraba la verdad.

Así lo ha hecho Torf, y, en consecuencia, se cree que pronto Victor Herman recobrará la libertad.

Teatros

COLISEO

"La Fanciulla del West"

Anoche se nos ofreció en el Coliseo una nueva versión de "La Fanciulla del West", formidable melodrama de David Belasco y que Puccini manufacturara para gusto y recreo de los americanos del norte. "La Fanciulla del West" tuvo el mérito de adelantarse a todas las películas de cow-boys, William Harts y Tom Mixes que por el mundo ambulan. Tiros, caballos, persecuciones, "sheriffs" implacables y ladrones sentimentales en vías de franca regeneración. Con todo, con su ambiente peliculero y estrafalario "La Fanciulla del West" logra sostenerse en el cartel lírico porque indiscutiblemente es un espectáculo interesante, máxime si cuenta con una protagonista como la de anoche, Gilda dalla Rizza, estimable soprano dotada de un talento escénico e interpretativo notable.

Fué así que la obra pucciniana contó con una excelente intérprete, la señora dalla Rizza quien reaparecía ante nuestro público que sabe estimarla de modo muy especial. Gilda dalla Rizza se hizo aplaudir una vez más en su doble aspecto de actriz y cantante, y su reaparición ha sido excepcionalmente feliz.

Con Gilda dalla Rizza trabajaron anoche el barítono Rossi Morelli y el tenor dramático Antonio Cortis cuya actuación ha sido más brillante que en "Aída". Se hizo aplaudir en la romanza del último acto y como en esta obra casi todo el tiempo está con las manos amarradas o cosido a tiras y puñaladas, el juego de manos, deplorable, y la inexperiencia escénica de Cortis no se dejaron sentir.

¡A cuanto tenor habría que hacerlo trabajar con las manos amarradas!

Los coros y comprimarios con vacilaciones y deficiencias en el primer acto. Bien la orquesta a órdenes del maestro Marinuzzi y Ansaldo hizo prodigios en lo tocante a escenografía.

Esta noche debuta Gabriela Besanzoni

Esta noche, en función de abono, debuta otra de las estrellas de primera magnitud del Coliseo: la célebre contralto Gabriela Besanzoni.

La Besanzoni, es una de las favoritas de nuestro público. Inútil es presentarla de insistir sobre los excepcionales méritos de esta gran cantante. Gabriela, por explicable coquetería femenina, no ha querido debutar con "Norma" como estaba anunciado. Hubiera tenido que compartir el éxito con Rosa Raisa y Gabriela Besanzoni prefiere tenerlo todo para ella. Será complacida la diva. Se ha cambiado el cartel y la obra de debut es "Sanson y Dalila", de Saint Saens. Dalila, cortadora de cabellos, vampiresca y seductora, estará encarnada por Gabriela Besanzoni, arrogante y hermosa como para trastornar a cualquiera.

El tenor Maestri hará un Sansón auténtico, en cuanto a corpulencia se refiere. Trabajará también el ilustre bajo Giulio Cirino.

Mañana se dará "Cioconda", probablemente con Gigli y la Besanzoni.

El viernes, en popular, "Madame Butterfly" y el domingo en la noche "Lohengrin", con Gigli y debut de la soprano francesa, Madeleine Bugg.

Robo en el teatro Cervantes

¡Sí que empezamos bien!

El cronista de policía, nos pasa la siguiente noticia: "La señorita Dora Vila, artista de la compañía del teatro Cervantes, se presentó en la comisaría 15a. denunciando que de uno de los camarines del mencionado teatro, le sustrajeron alhajas por valor de 850 pesos".

¡Sí que empezamos bien, ilustres nobles de la tierra del madroño!... Aún no se termina de inaugurar el teatro de la tradición, y mientras el esclavo con casaca y calzón corto conduce a los visitantes hacia los lujosos aposentos marcados con el ridículo letrerito "Cavallérof, aquí ef"... varios chorros ranas, comienzan a desvalijar a los cándidos que allí penetran, comenzando —¡oh osadía sin igual!— por gente de la casa.

Comienza la "jettatura" en el palacio de utilería. Comienza la venganza de don Quijote...

No se preocupe doña María, que ya le espiantarán poco a poco hasta la última baldosa. Es fatal.

"Cartas de amor"

La compañía Pagano-Ducasse anuncia para la vermouth selecta de mañana la intensa y aplaudida comedia de José León Pagano, "Cartas de amor", cuyo personaje de Carlos estará a cargo del señor Lliri. El solo anuncio de esta interesante reprise bastará para asegurarse en el Liceo un lleno mañana por la tarde. "Cartas de amor" es una de las obras más seguras para el cartel. Por la noche se tiene suficiente con lo que responde en boletería "El sendero de las tinieblas" de Guiburg, que alcanza hoy a sus 41 representaciones consecutivas.

Los héroes de "Oràn al freno"



MUÑOZ—Mirá ruso, vos cambiame el cheque y reite de la Siberia helada y blanca como una "cassatta" de coco.

RUGGERO—¿Ti parlese que si qui. aos? No mi encajeras una clavo con este papilitos...?

LA POLI—No tenga miedo Lenine: vaya no más y métale el documento a su primo Lariff y véngase con la moneda que mañana "Orán" dará para todos.

RUGGERO—¿Entonces, a vos también ti parece que istá una fijo la potrillo?

BUSTO—Peru es natural pedaso e desgraciao. Raje con el "queche" y regreséntese a la "diama raho" con guita fresca... Rajo.

RUGGERO—¿Mi quieres hablar encima de la orejas qui no ti entiendos ni medio?

LA POLI—Vea rusito ¡tan simpático! ¿A qué hora trae la plata?

RUGGERO—Si osté me la pide yo la saco de Lariff aunque sea con tenazos.

LA POLI—Bueno: vaya entonces disparando y cambie el cheque. De paso se compra un poco de cosmético para el tegobi.

RUGGERO—¿Cómo decis, mina?

MUÑOZ—(Cabrero)—¡Que se spiante de una vez, ruso atorrante; cambie el cheque y aparezca con la plata! ¡Vamos! ¡Allons! Piff paff puff y ¡zás! (Tres bifes y un puntapié en el furgón de cola).

Un éxito de Zama

En la aburrida comedia alemana que ha dado Parra se destaca nitidamente el actor Zama; hace un papel de "pavo" admirablemente. Unos dicen que es "tonto" otro que "pillo" pero él se hace el "pavo" y verdaderamente está muy bien.

Los grandes conciertos Nikisch en el Colòn

Anoche volvió a tener un sonado triunfo el ilustre maestro Nikisch en su segunda presentación en el Colón, con el mismo programa que le valiera tanta admiración en el público. "Leonora" y la "Quinta Sinfonía" de Beethoven; la obertura de "El buque fantasma" y los dos fragmentos de "Tristán e Isolda" volvieron a causar honda emoción estética en el auditorio.

Por primera vez ejecutó Nikisch la admirable introducción a "Los maestros cantores" de Wagner. La maravillosa página orquestal fué realzada en todos sus valores y en su grandiosidad única por la experta batuta de Nikisch.

Esta tarde, en vespertina, de las 17 a las 19, se efectuará el tercer concierto sinfónico, con las obras del primer programa, es decir las mismas de Beethoven y Wagner arriba citadas, excepto la última, reemplazada por la obertura de "Tannhauser".

Mañana dará Nikisch su cuarto concierto, correspondiente al turno impar, con el siguiente programa: Beethoven, Oberture de "Egmont" y "Sinfonía Tercera" (Heróica); Ricardo Strauss: "Muerte y transfiguración", escena sinfónica; Wagner, primer preludio de "Lohengrin" e introducción de "Maestros cantores".

En el concierto del domingo próximo se presentará con el "Concierto de piano en si menor", de Tschaikowsky, el notable pianista Mitja Nikisch, hijo del ilustre maestro.

Mitja Nikisch, nacido en 1899, en Leipzig, realizó sus estudios en el Conservatorio de esa ciudad, siendo su maestro e profesor Teichmüller. Hizo su debut en la Gewandhaus, de Leipzig, en enero de 1916, con gran éxito y, después, recorrió como concertista de piano, ya fuera en conciertos sinfónicos o en recitales, todas las grandes ciudades de Alemania y Austria. Se hizo oir en Berlín, Viena, Amsterdam, con su padre como director; o bien como concertista de piano, dando recitales en Colonia, Francfort, Hamburgo, Bremen, Breslau, etc. Con otros maestros en la orquesta, ofreció audiciones como ser: en Colonia con Abendroth; en Franfurt con Hausseger y Busch y siempre con el mismo éxito.

Pastora Imperio

La gitana de los brazos esculturales, de los ojos color de uva, la hermosa reina del baile español, sigue cautivando al público que día a día agota las localidades del Empire.



La inimitable bailarina y ahora también tonadillera Pastora Imperio que obtiene un verdadero éxito en el Empire.

Es el tributo a la gran simpatía que supo conquistar entre nosotros, su gracia, su temperamento artístico y las esquicitoces femeninas de su silueta encantadora. En su nuevo repertorio ha traído confeccionadas do medidas un repertorio de tonadillas que encuadran dentro de sus aptitudes y que interpreta casi un realismo propio de ella.

Inclinada como está ahora la Imperio hacia el lado del canto más bien que al baile, sin que por esto haya abandonado el arte que le dió fama y dinero y que tan bien lo hace cultiva canciones escritas para ella, bajo cuyo aspecto proporciona momentos sumamente agradables y que saben agradar al público por la favorable acogida que tuvo desde su debut.

Aurorita en punta!

Nuestra simpática amiga Aurorita Rodríguez, ha debutado con un éxito clamoroso en el Excelsior, como estilista criolla. Ya se sabe que esta chica es más útil que un cortaplumas con tirabuzón. Lo mismo hace de tiple cómica que de tonadillera y en todo está bien.

El público se encarga de demostrarle que vale, aplaudiéndola todas las noches.

¡"Sin novedad, mi sargento"

El joven Lagazzio que está desarrollando una actividad insospechada, y el que por fuerza habrá que creer, acaba de terminar un nuevo sainete, titulado como el epígrafe del presente suelto.

"¡Si novedad, mi sargento!" tiene desde ya una virtud; el hallazgo de un título bonito. Sí, la obra responde al título. Lagazzio se consagra definitivamente.

Una empresa del actor Montijano

OBRAS ARGENTINAS PARA ESPAÑA

José Montijano, actor español de singulares dotes que nuestro público acaba de conocer en la temporada que realiza la compañía Plana-Díaz en el Victoria, se propone rendir un homenaje al teatro argentino llevándose a España una selección de obras de autores argentinos.

Para realizar su generoso proyecto el señor Montijano cuenta con bases firmes. Su señor padre, actor también y que goza de gran popularidad en toda la península, tiene desde hace tiempo constituída una compañía, compañía que reorganizará Montijano (hijo) tratando de adaptarla al repertorio sudamericano.

Muy pronto estaremos en condiciones de anticipar detalles sobre la empresa del señor Montijano. Por el momento nos concretamos a señalar la nobleza de su iniciativa y a desearle que su realización le resulte fructuosa.

Conciertos de Kada Yeno

El excelente concertista Kada Yeno, inicia hoy la serie de tres conciertos, que se realizarán en el salón de la calle Moreno 1059. Dadas las simpatías con que cuenta su arte, fácil es augurarle un buen éxito.

Como se pide

La Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Autores, considera oportuno ratificar y definir, una vez más, la situación de esta entidad, en el conflicto teatral, para desvirtuar afirmaciones y comentarios difundidos por gente interesada en sembrar la desconfianza y la desorientación en las filas de esta sociedad.

La Asamblea celebrada en el "Princesa" el 12 de julio ppdo. se pronunció clara y categóricamente y señaló de una forma concreta el camino a seguir. Por lo tanto, es inútil buscar subterfugios y apoyarse en sofismas. El asociado que renuncia a nuestra Sociedad es separado de su seno sin más comentarios, lo mismo que el que desconoce y resiste los mandatos de la Asamblea y no acata los Estatutos.

La Sociedad Argentina de Actores no puede detenerse a contemplar intereses y situaciones personales en pugna con los principios societarios y gremiales, y considera de absoluta necesidad, mantener, sin la menor sombra de duda o equívoco, el principio moral de la entidad, base fundamental de su organización.

Hortensia Martinez

El punto de mira del público que va al Pueyrredón de Flores. ¡Una gran papa la chica! Culpa de esos ojazos que tiene no se pueden dar las obras en que es necesario apagar las luces: lo ilumina a todo el teatro con la mirada. De tal manera es así que en su casa no gastan corriente eléctrica.

La aceptación que han tenido se debe a todas las maravillas de la naturaleza. Que siga la buena racha, pues, aunque los envidiosos digan "que es un éxito de ojo". De ojos sí, pero de ojos lindos.

Alejandro Berruti en Tucumàn

Un colega autorizado de Tucumán, nos hace saber que, con el objeto de asistir al estreno de su obra "Madre tierra", llegaba a ésa procedente de Rosario, el director artístico de la compañía Vargas-Fernández, y prestigioso escritor Alejandro Berrutti.

Agrega el colega a su información, los siguientes y justicieros párrafos:

"Difícilmente encontraremos en la extensa lista de poductores del teatro argentino, un escritor tan completo como el señor Berrutti.

"En las obras de este autor, que nos ha hecho conocer la compañía de Juancito Fernández, hallamos un "moderamen" consistente y enteramente nuevo.

"No es de los "vulgares" ni "trillados." Cada personaje es un temperamento nuevo; cada escena un rasgo de ingenio; cada obra un ambiente original.

"Las comedias del señor Berrutti provocan en el auditorio una franca hilaridad y en la maraña de su trama y en el fondo de su crítica se aprende una enseñanza sana y provechosa.

"Las obras del señor Berrutti no hacen malgastar el tiempo; hacen reir solamente, enseñan riendo.

"Este autor, que conocemos por primera vez, nos trae una esperanza. Con él, creemos, que no es utópica la tan ansiada reacción del teatro autóctono.

Después de un largo período que no veíamos otra cosa que producciones malas, el señor Berrutti ofrece su brillante concurso al teatro nacional con halagüeño éxito.

El estreno de "Madre tierra" en Buenos Aires, constituyó uno de los más grandes acontecimientos de la temporada pasada.

"Reveló las excelentes dotes de comediógrafo de su autor y conquistó un puesto de primera fila entre sus congéneres.

"Las compañías se disputaban las primicias del autor de "Sanatorio modelo" y pronto supo rodearse de una opinión francamente favorable.

"Es, sin disputa, el señor Berruti, un autor honesto, talentoso que hace teatro por vocación más que por el dividendo que producen los derechos. Alejado del centro de mercachifles y "todo a veinte" que capitanean Velloso, Filiberti y Collazo ha permanecido incontaminado de esa avaricia metálica que bulle en nuestro mundo teatral.

"Hace obras con el propósito de enriquecer las letras argentinas pero nunca de enriquecerse pervirtiendo el espíritu del pueblo con groserías o procacidades.

"Por eso decimos que el señor Alejandro Berrutti es un autor talentoso de quien espera el teatro argentino una nueva corriente de sangre pura, vigorosa, capaz de sacudir el mal concepto que se ha formado a su alrededor por culpa de esos aventureros que se han adueñado de sus destinos.

"Nos felicitamos de tener entre nosotros a uno de los más grandes autores argentinos."

Correo

UNA ADMIRADORA. — ¿A quién admira usted? Si es a nosotros muchas gracias; retribuciones; si no es a los de esta casa lo lamentamos. Nos quedaremos con el signo (!) y que la admiración suya es para otros. Hasta ese a que Vd. se refiere ha tomado una resolución definitiva. El "por qué" es difícil de contestar.



Atribúyalo usted a un mal entendido cualquiera y acertará. Por otra parte, esos "líos" no tienen nunca una explicación completa.

SUSANA. — Sí: se remata todo, hasta el cuarto de baño; por lo que den. Será un éxito más "teatral" que el de la oferta. Sí. No han guardado nada para recuerdo. Ahora, que lo suyo, nos parece una venganza de muy mal gusto. Al fin y al cabo una bañadera la puede adquirir en esta virginal en cualquier parte.

Del elemento del Boedo

César P. Mariño, actor que encabeza el nuevo elenco nacional, que organizado en cooperativa debutará mañana en el Boedo.

María Esther Duckse

La elegante damita joven de la compañía "Renacimiento". Junto a sus nuevos compañeros, la Duckse ha podido poner a prueba sus cultivadas condiciones artísticas. Es el genio alegre de la compañía y su pequeña mascota.



Hoy debutan en Pergamino y ya ha vaticinado el triunfo. ¡Aquí va a haber hasta manifestaciones! — ha dicho y ojalá sea así, pero cuidado, María Esther; que lo sean sí, mas de simpatía. A lo mejor esos pergaminenses se apergaminan y ¡adiós ilusión! No obstante tenemos fe en el augurio. ¡Lo que vale, vale qué diablos!

Conversando con Josè Gòmez

Como en otro lugar lo noticiamos, José Gómez, el notable primer actor que hace unos días dió por terminada su actuación en el Liceo, acaba de organizar un nuevo elenco y se marcha a Mar del Plata como primer punto de una gira por el interior.

Creemos interesante y oportuno registrar algunas frases de una conversación recordatoria que hemos sostenido, a manera de reportaje, con el simpático actor.

—Me inicié en la escena, nos dijo, en abril de 1907, en el Teatro Argentino de esta capital, con la compañía Serrador Marí cuyo empresario me propuso al ingreso al teatro, por descubrir en mí, según él, buenas condiciones de actor, a raíz de verme actuar en un cuadro de aficionados. Después de ocho meses de actuación con esa compañía, ingresé a la de Florencio Parravicini, cuando éste se independizaba y organizaba por primera vez un conjunto allá en el año 1911. Pero ocurrió que de buenas a primeras, sin haberlo hecho nunca, me hacen debutar cantando un tango en "Panete conscripto" (pues tenía una voz de barítono algo agradable) y fué tal el terror que experimenté frente al público, y al maestro que me indicaba con su batuta el momento de atacar, que de entrada no más empecé desafinando y tomé la nota tres tonos más alta. ¿Buen principio, verdad? Tal fué mi iniciación como barítono, y durante los dos meses que actué allí, siempre que cantaba lo hacía con miedo. Luego pasé al Apolo con don Pepe y cuando se constituyó la compañía Podestá-Vittone para el teatro Nacional en 1911 fuí yo el barítono del elenco. Pero, en realidad, los tres años siguientes que actué con Battaglia, el grande actor, fueron los que marcaron rumbo definitivo a mi carrera artística. El fué mi gran maestro a quien todo le debo, y por el que siempre sentí una profunda admiración. Tuve también el honor de ser dirigido por la célebre trágica italiana Jacinta Pezzana a quien le ofreció Battaglia la dirección de su compañía en el Nacional (Norte), pero con to- con las bombas eléctricas que rompían al prenderse de las baterías para salir. Todo esto había ocurrido en menos de 15 segundos. Comprendí que allí iba a producirse una tragedia espantosa... y tuve en ese instante una idea salvadora que evitó el desastre. Empecé a gritar desde el escenario: "¡No es temblor! Son dos muchachos que se están peleando en el paraíso!.. ¡Desde aquí los veo! ¡No huyan, que atropellándose unos a otros van a una muerte segura!..." Los que estaban en las primeras filas, al oírme, se tranquilizaron, e hicieron número conmigo en la tarea de calmar a los demás; alguien entonó el himno nacional, e imitándolo nosotros, impusimos por fin el orden... Continuamos la representación y pude enterarme luego que el origen del pánico, fué una señora que resbaló en un pasillo, y que en su caída, dió con su cuerpo un fuerte golpe en la puerta de un palco. Excuso decirle que enseguida fuí muy felicitado y se me adjudicó el título de "héroe" por mi serenidad para evitar la catástrofe, pero ¡ay!... ¡qué poco me duró esa dicha: seis días después me encontraba en mi habitación del hotel, a la 1 y 30 de la madrugada; estaba en cama cambiándome precisamente la ropa interior, cuando de pronto oigo un ruido infernal, muebles que crujían, la cama que se movía sola, la araña que oscilaba... una percha de pie que cae al suelo... golpes en las puertas... Advertí de inmediato que aquello sí era temblor. Poseído de un miedo terrible salté de la cama; quise abrir la puerta y no lo conseguí hasta después de forcejar un buen rato, y por fin salí al patio, bien amplio por cierto, y con un jardincito en el centro y allí entre las flores del jardín me "plantifiqué" a la espera de los acontecimientos. Ya el temblor había pasado, pero yo no volvía a mi habitación por temor a que se repitiese. De las otras piezas, salían pasajeros que venían a reunirse conmigo, todos en paños menores, pero cubiertos con colchas y mantas y me extrañaba que solo los hombres salieran al pa-

La barra fuerte



El consejo académico de la lengua entrerriana en la que es académico destacado el mono Taborda, por ser el de más "mala lengua" de todos: reunida en pleno festejando la admisión y bautizo que consagra entrerrianos honorarios al pelado Zavalía y a José Gómez.

da sinceridad declaro que esta actriz como directora no nos convenía. Habíamos llegado a un punto en que por su influencia, todos los artistas hablábamos en escena con una entonación italiana bastante marcada, que resultaba un tanto chocante en nuestro teatro, que es, acaso por falta de academias, el más natural de todos los teatros. Nuestra escuela es la propia vida; y esto que algunos creen un defecto de nuestros actores, yo lo considero la virtud mayor. Si se nos impusieran los estudios académicos, perderíamos la expontaneidad y resultaríamos amanerados y declamatorios.

—¿Cuál ha sido su mayor éxito interpretativo?

—Indiscutiblemente, "Muerte civil". en estos últimos tres años, durante mis giras por el interior y exterior. y ahora último en la temporada del Liceo, donde me he visto aclamar por el público.

—¿Tiene alguna anécdota que referir de sus incursiones y excursiones?

—Lo que voy a referir, me ocurrió el año pasado en Mendoza en el mes de Julio. Actuaba yo con mi compañía en el teatro Municipal; era un domingo por la tarde y la sala se hallaba repleta de público. Me encontraba en escena con dos compañeros interpretando el tercer acto de una obra cuando de pronto se oye un ruido como de algo que cae; alguien en el paraíso grita: ¡temblor!... Inmediatamente todo el público enloquecido por el temor, se precipita hacia la salida, y era tal la confusión, que en la huida caían al suelo, mujeres y niños atropellados por los que ya poseídos del pánico pretendían llegar a la calle. Dentro del escenario y entre bastidores, no fué menor el miedo: maquinistas, electricistas, utileros... todos en fin, procuraban ganar la puerta de la calle que daba acceso al escenario. Algunos espectadores de las primeras filas de platea, en la imposibilidad de salir por la puerta de la sala; saltaban al palco escénico, lastimándose las manos tio; a las señoras las veía asomarse a las puertas de sus cuartos decididas a salir, pero enseguida retrocedían y se ocultaban, sin explicarme yo el motivo. Hacíamos unos cinco minutos que estábamos allí. Una vez repuestos del susto, les dije a los pasajeros: "Amigos, las mujeres demostraron tener más valor que nosotros, pues ninguna abandonó su habitación!..." Y me responde uno: "No salieron por que usted se lo impidió". — ¿En qué forma puedo yo haberlo impedido?, pregunto. — "Pues sencillamente, me contesta, porque su indumentario no es muy decoroso; fíjese y verá". Efectivamente, la única prenda que llevaba puesta era una camiseta, y bastante corta... En ese patio iluminado por un potente foco de luz eléctrica, con una temperatura bajo cero, figúrense qué parecería yo entre las flores... vestido casi de Adán!...

Al día siguiente se enteró todo Mendoza de esta nueva "heroicidad" mía...

Muchas cosas nos contó Gómez, con narración pintoresca, pero el espacio nos apremia. Ponemos punto final a la plática deseándole una futura gira al excelente intérprete que honra a nuestro teatro.

Teatro Ruso

"La vida del hombre" de Andreiew

Después de nacido, cobrará forma y nombre. Y este hombre de este drama será semejante a los demás hombres que viven sobre la tierra. Su destino será el cruel destino de todos los hombres. Arrastrado por los días y por las horas, pasará por todos los jalones del humano vivir, desde los plantados más bajé hasta los colocados en lo más alto. Cómo está limitada mezquinamente su vida, no tiene espacio para extender la mirada; ha de ceñirse su vista a corto trecho; no alcanza a distinguir sino las primeras vueltas del largo camino porque se adelantan las edades del mundo. Y su corta andanza la lleva a cabo con indeciso pie, que pisa vacilante la tierra polvorienta. Su ciega ignorancia y su engañoso conocimiento son turbados por igual con obscuros presentimientos; el temor y la esperanza se mezclan confusamente en sus cavilaciones; anda como poseído de sonambulismo y como dentro de un círculo de hierro que le ha sido designado y del cual no puede salirse.

Vedle joven y al parecer feliz. Esta es la hora—corta hora, ¡ay!—en que la tea luce con una dorada claridad. En vano el viento glacial de los espacios inmensos y del tiempo infinito tratará de apagar la llama; esa luz vital brilla con claro y fijo fulgor. Sólo que lo que se disminuye es la materia de la antorcha. Ese resplandor que le da gloria feliz a la juventud, es el mismo que atestigua la voracidad de la llama que va comiéndose la vida.

Pronto ¡ay! pasa a ser viejo; enfermo y débil; han terminado las gradas de la vida; toca la planta del fatigado pie el borde de un negro abismo; inútilmente se vuelve la voluntad por un nuevo camino, sin tropiezos ni recovecos; las fuerzas se han acabado; es preciso quedarse allí aguardando a la muerte. La llama de la tea se extingue con lenta dulzura; el hacha moribunda se inclina para borrar los restos de su inflamado aspecto en el polvo de la tierra.

Así es como el hombre ha de morir. Ha venido de la noche y regresará a la noche. Fué impotente antes de aparecer en la vida; fué impotente mientras duró la vida; será impotente en la muerte; se hundirá en el infinito posterior a las jornadas terrenas, sin ser concebido, sentido ni conocido por nadie, como no lo era tampoco antes de la vida. Pero siempre le acompañará, antes y después de la vida la sombra inseparable de su misterioso y cruel destino; yo soy esa sombra, a quien el respetable público conoce por "El", y que va vestido de gris, por alarde simbólico; le seguiré o le guiaré por todos los caminos; invisible yo para el hombre y los que le rodean, no dejaré de estar a su lado ni un solo segundo; mientras vele o duerma, cuando rece y blasfeme, le asistiré, gris y fatal. En las horas de júbilo, cuando su alma libertada asciende por lo alto; en las horas de tristeza y de hastío, cuando su espíritu se encuentre enlutado por un dolor mortal y cuando la sangre paralice su curso vital y amenace así con quebrantar la máquina del corazón; en las horas de los triunfos y en las horas de los desastres, en las horas de estéril lucha, contra la vida, contra los hombres, contra el tiempo y contra el espacio. Yo estaré junto a él. ¡Yo estaré junto a él!

Y vosotros, espectadores, que habéis venido aquí para distraeros de toda grave preocupación, que estáis todos consagrados a la muerte como el protagonista de esta obra, mirad, escuchad y aprended. En vida os estáis muriendo. Y cuando os reís, marcáis con mayor claridad los huesos de la calavera que cubre nuestra delgada piel. Debajo de vuestras carnes, están los huesos que sostienen la vida y que se concilian con la muerte. Vivió de la muerte y os morís de la vida. Atended, pues. Que ante vosotros he procurado presentar—como un paisaje lejano y fantástico, de contornos simbólicos, como un eco lejano y fantástico, de vibraciones insólitas—la vida del hombre, cómo se pasa esta vida y cómo se viene la muerte..."

Para pasar un rato

Observación de un tabernero

—¡Es extraño! ¿No dicen que la unión hace la fuerza?

—¿Quién lo duda?

—Pues debe haber excepciones... Porque mientras más agua le echo yo a mi vino, dicen los parroquianos que resulta más flojo.

Belleza

Para mí, la belleza es el milagro de los milagros.

Sólo los seres superficiales nos juzgan por las apariencias. El verdadero misterio del mundo es lo visible, no lo invisible.

Oscar WILDE

La galleta

—Tomás, queda usted despedido, — le dice el patrón a su empleado.

—Pero si no he hecho nada, señor.

—Precisamente; por no haber hecho nada.

LAS ESPIGAS

La espiga rica en fruto
se inclina a tierra
La que no tiene grano
se empina tiesa
Es en su porte
modesto el hombre sabio
y altivo el zote.

Hartzenbuch

DETENTE

Cierto mal hijo maltrataba con furia diabólica a su padre, que bajaba por la escalera dando traspiés y tropezando. Cuando llegaron a la puerta gritó el viejo con terror:

—¡Detente, hijo mío! Ahora me acuerdo que yo también maltraté a mi padre como tú me maltratas a mí.

Conviene mucho que aprendáis todos esta lección.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.—**Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Beliati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—**H. García Juanicó**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persano**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Martínez de Juárez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — **Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor juez de la Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Gaaz**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — **Dr. H. García Juanicó**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 131 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Suste de Garay**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1930. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires 8, abril 18 de 1921.—**José Cunco**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Fernando M. Colombres**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Ciario y Da. María Catalina Ciario de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 18 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Recca de Vallejos; Teresa Recca y Doña Fortunata Catalina Recca de Recca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **José María Fernández o José María Fernández y Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires agosto 8 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacobini de Casanuri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio Piccirillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da **LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**, Secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

"Marcela"

por Soava Gallone

Anoche fué estrenada con éxito esta película de la Unión Cinematográfica Italiana, que tiene por protagonista a la inteligente actriz Soava Gallone.

El argumento del drama ha sido trazado por la distinguida escritora Tomnasina Guidi.

Es un trozo palpitante de vida arrancado con mano maestra de la existencia diaria, en el que se debaten pasiones que por lo humanas despiertan desde las primeras escenas el interés del espectador.

Sus personajes centrales viven momentos de angustiosa ansiedad ante la incertidumbre de un porvenir que ellos mismos se han señalado.

Y llega el desenlace de sus vidas, para esos espíritus débiles que adquiere contornos de emocionante drama, cuando ya es tarde y toda reacción imposible.

Es en estas escenas donde Soava Gallone nos muestra su temperamento de artista, y nos emociona con su arte de consumada actriz.

Resumiendo, diremos en general que la película es aceptable y digna de verse.

"El indomado"

(por Tom Mix)

El domingo en el Capitol, se pasará en privado este film en 7 actos del popular actor Tom Mix, que viene precedido de buena forma.

En este film toman parte activa el perro y el caballo del célebre actor.

"A lo hecho pecho"

Buena acogida tuvo anoche la última producción de la bella y gentil actriz Eileen Percy, cuya personalidad en la pantalla se debe en gran parte a su distinguida silueta femenina y a su belleza poco común.

Comedia llena de situaciones intencionadas y picarezcas que encuadran admirablemente en el temperamento de la protagonista, sabe interesar y hace pasar una hora sumamente agradable.

Fotografía nítida, elenco artístico bien seleccionado y apropiada mise en scene, hacen de "A lo hecho pecho" una sea una agradable y bien realizada comedia.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines, o sea Empire, Capitol, Esmeralda y Callao que fueron los que dieron la primicia.

"Nunca es tarde si la dicha es buena"

La New York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao una nueva producción Realart, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Son figuras principales la inteligente actriz Anna Q. Nilsson y el actor Jaime Kirkwod, artista éste que esta actuando mucho éxito en estos momentos en Norte América y aunque es poco conocido entre nosotros.

Corporación Argentino-americana de films

LOS ESTRENOS DE SEPTIEMBRE

Con "El sexo loco" de Maurice Tourneur y en cuya película sobresalen de un conjunto excelente de artistas dos figuras tan destacadas como Hobart Bosworth y Doris May, esta casa alquiladora iniciaría el 10 del corriente sus actividades comerciales.

En el orden cronológico se irán estrenando las películas que mencionamos a renglón seguido:

El 14 "El pillete de Londres" en el programa América.

El 17, "La casa del talento" programa Arte, de Mack Sennett, en 6 actos, y con Ben Turpin y Charlie Murray.

El 21, "El aguilucho" en programa América.

El 24, "El caído", en el programa Arte, de Allan Dwan, por James Kirkwood.

Y el 28 "Rembrant", en el programa América, por Carl de Vogt.

"Casando a las siete"

Un éxito de Margarita Clark

Margarita Clark, la brillante actriz cómica, reaparecé anoche—después de larga ausencia de nuestras pantallas—en el film cuyo título encabeza estas líneas.

"Casando a las siete" es un divertido vaudevil que por sus situaciones extremadamente cómicas hace pasar un rato de buen humor al auditorio.

Esta producción no tiene otra finalidad que divertir al espectador, y llena bajo ese punto de vista, el propósito del autor.

Margarita Clark hace una verdadera creación de su papel, saturando las incidencias del film con su gracia de ingenua y con un dominio tan absoluto de la escena, que ésta adquiere un vivo interés hasta su desenlance.

La simpática actriz con la creación que hace en "Casando a las siete" agrega un lauro más a los ya conquistados durante su carrera de artista.

"Robado y salvado"

Por EARLE WILLIAMS

El popular y simpático actor de la Vitagraph Earle Williams, reaparecerá hoy en los salones centrales en la nueva producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

"Robado y salvado" es una divertida comedia de aventuras policiales en la cual un novelista herido en su amor propio, trata de convencer a un incrédulo de la verdad que encierran sus libros.

Una ocasión propicia se le presenta a Austin Crane el novelista policial para ganar la apuesta al rico fabricante Stanford.



Earle Williams, el sobrio actor que veremos hoy, en su última producción "Robado y salvado".

cante Stanford. El dueño del diario "El Clarín" solicita sus servicios profesionales para hacer una campaña en contra de los acaparadores de artículos alimenticios. Tres nombres le da el periodista para hacer su campaña. Son las tres figuras más destacadas del trust y entre ellos figuran Stanford y su futuro yerno, que es el que primero cae bajo la acción de la justicia.

Crane en compañía de un ex ladrón hoy detective es el encargado de robar los documentos comprometedores, pero al llegar a la posesión de los de Stanford, de cuya hija Eva está enamorado, desiste de escribir en contra de él y por teléfono, sin identificarse lo dice, saque los papeles de la caja de hierro de sus oficinas.

El propietario del periódico llega a saber que Crane proteje a Stanford y manda a su domicilio particular a robarlos.

Esa misma noche Crane, con un antifaz penetra a la casa de Stanford mientras duerme y se hace hacer la formal promesa de bajar los precios en los artículos de consumo. El ladrón de paso que robó los documentos se lleva las alhajas de Eva y de la madre. Crane consigue rescatar todo y probar a Stanford, la realidad de sus novelas y que todo cuanto hay en ellas se puede realizar.

Eva que ama a Crane mira satisfecha su obra y obtiene el consentimiento de Stanford para casarse con el celebrado novelista que lo ha salvado de una cárcel segura.

Alrededor de este asunto se ha hecho una amable comedia de aventuras que ha de impresionar muy bien al público.

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao tienen la primicia de este film que pasarán el miércoles y jueves de esta semana.

Smart Palace

Para hoy anuncia este concurrido cine el siguiente programa que no puede ser mejor.

El torrente, ¿Qué haco su marido?, Cardos y rosas, estreno Casando a las siete, por Margarita Clark.

Un error fácil

Es más difícil saber donde trabaja una artista de cine que sacarse la del millón, pues son los menos aquellos que trabajan con largos contratos para una misma marca de films. De ahí que es tarea casi imposible decir, fulana o fulano de tal compañía. Lo mismo ocurre con los directores.

Al ocuparnos de "Labios que mienten" decíamos que esa producción pertenecía a la misma marca que filmó Sexo y "Locura de amor" o sea "Associated Producers", cuando sólo debíamos haber dicho, que habían sido dirigidos por J. Parker Read, que pertenece al núcleo de directores de esa nueva empresa filmadora yanki. Ignorábamos que Parker Read cuando hizo "Sexo" y "Locura de amor" no pertenecía a la "Associated Producers".

Con esto queda aclarado el punto y salvado este error, fácil de hacerse, dado que cada día cambian las cosas.

Programa arte

La nueva casa alquiladora Corporación Argentina Americana de Films, que acaba de adquirir la exclusividad de las películas de la Associated Producers va a dar a conocer su primer estreno en el programa Arte. En él se incluirán las grandes producciones de carácter especial, de modo que sepa el público que cuando se estrene un film bajo el nombre de Arte sepa que se trata de una gran película.

Carta cinematográfica

AVISO

"30.000 dollars" de gratificación a quien logre capturar al "Salteador enmascarado" inculpado como autor del "Crimen de medianoche", del que resultó víctima "La mujer del cuarto número 13".

"Las pruebas acusan" al citado salteador quien se dice penetró por "La puerta rota", que da a "Las habitaciones" de un soltero".

"Zongar el atleta" volviendo a "Sus dulces hogar" después de "una noche de garufa" tuvo "La oportunidad" de presenciar el crimen, pues desde la calle vió cómo los hechos se efectuaban, pues la luz los reflejaba en "La ventana baja".

Siguió al enmascarado por diversos parajes entre ellos "El barrio chino", "El barrio gris", etc., y juró "Bajo su palabra de honor" no volver a su casa sin antes conseguir "El culpable".

Muertas tanto en la ciudad "La familia Skeleton" a la cual había pertenecido "Totón", la mujer asesinada, hacía los pasos necesarios para aclarar el misterio. "Una noche tempestuosa" "Juan Fridas", el mucamo de la familia se retiró de la casa sin que los dueños pudieran darse cuenta; ex... añado por ella "Sherry", el novio de Evangelina, "La hermana de la muerta", pensó que Juan tenía algo que ver con el asesinato.

"El pañuelo azul" que él había encontrado en "El cuarto del crimen", tenía las iniciales J. F. y creyó por un momento que el mucamo sería "El autor del crimen".

Faldas, al darse cuenta de que era perseguido, pensó que la cosa era "Cuestión de correr" y por eso puso "Los pies en polvorosa". Pero fué alcanzado por "Sherry" quien lo llevó "Ante la justicia".

Allí Juan declaró que había salido de casa porque había robado "El ídolo de barro", que representaba "El triunfo de Venus", y quo era "Una obra maestra", y quo no queriendo ser descubierto marchóse de allí; el pañuelo encontrado era suyo y lo había dejado olvidado allí pues "La noche del crimen", él había penetrado en la habitación antes que fuera asesinada su ama, para robar la estatua.

Mientras tanto Zongar logró capturar el enmascarado en "La encrucijada del diablo", lugar muy temido por los de la comarca, pues allí se reunía "El círculo negro", una banda de malhechores.

Zongar, era un joven estudiante, llamado "El estudiante de Yale" y era "El hijo adoptivo" de "Miss Blossom".

"Un amor pasajero" lo atrajo hacia Ossi la bailarina", pero bien pronto la olvidó.

El salteador fué presentado a la policía y declaró ser "El único culpable" y que "El móvil del crimen" había sido el robo.

Zongar fué presentado a los Skeleton y para "Sherry" no pasó desapercibida la mirada que entre Zongar y Evangelina se cambiaron. Viendo que la amistad de éstos dos aumentaba considerablemente, y que fracasarían sus planes de enriquecerse al casarse con Evangelina, el amor de Sherry se convirtió en "Odio", jurando no volver a verla más.

Zongar y ella comenzaron a amarse. "Evangelina estaba contenta con "El nuevo candidato" y ella le prometió "El tercer beso" cuando se presentaron a los padres para pedir su mano.

El día había llegado. Ante los Skeleton dijo "La pura verdad", que ella era "Su primer amor" y que estaba dispuesta a cualquier prueba. Evangelina miró a su padre como implorando accediera y él con "Un amor paternal" no quiso contrariar a su hija que rida y convino en el matrimonio.

"Un gran amor" los unía y era "El amor invencible" que había de formar "El hogar feliz".

Tiempo después se casaron; una nueva persona vino al mundo; "El pibe" era igualito el padre y éste levantándolo entre sus manos, exclamaba: "Un americano más".

Su "Mujer" compartió con él "Los sinsabores de este mundo" unidos por el amor que se profesaban y "El pibe" cuyo nombre era Carlitos, hecho un hombrecito ya, junto con sus padres, cual si fueran "Los tres compañeros" comenzó a batallar por "Las luchas en la vida".

Machita.

Petit Colón

La nueva empresa de este cine que ha sabido innovar la antiguas costumbres de los que lo tenían, logra hacer llegar al público, el excelente programa que ofrece día a día.

Para hoy se ha confeccionado el siguiente programa:

Función de despedida de la Troupe Arcaria, con la obra coreográfica "La Princesa Zoraina" y números de variedades por el profesor de Robertis.

Del Varietees

Carmela España—

Sigue actuando en el Esmeralda la niña mema que baila y hace como que toca la guitarra. Más familiarizada con el público hasta se sonríe y todo como los personas despiertas. Ha conseguido también tener sus admiradores como la Molly Bell y esto que la antigüedad es un grado.

Rosita la Chiva—

La gracia más pequeña de las tres que tiene el chivo grande en su majada, dice que quiere tener novio. ¿Qué hacés, Daducio?

No te apures Chivita, no hay necesidad de saltar el alambre; en cuanto seas en el corral o galpón, tendrás uno que ni de medida, no estando Agudiez, el de los labios rojos. ¡Ay de mi! Daducio es una fiera.

La reina de la J—

En el sótano de la galería Güemes sigue cantando a España y sus alrededores esta simpática cantaora.

Troupe Arcadia—

En el Petit Salón de la calle Córdoba sigue actuando con fortuna esta troupe de cantos y bailes.

El cuerpo de bailarinas, ¡vayan esos sus cuerpos!, es muy del agrado del público, que las hace bisar día a día. ¡También quién se resiste a las gracias y encantos de las hermanas Suárez y a las picarescas miradas de la ex corista del San Martín.

Los brazos de una bailarina—

Loia Mora, nuestra gran escultora, ha puesto ya manos a la obra de un magnífico mármol. Necesitaba para hacer una bella mujer unos brazos perfectos, esculturales, cuyas líneas fueran las más puras en el sentido amplio de la estética. Fué tarea difícil la de la Mora, pero al fin halló la modelo en la figura femenina del Trío Lara, la encantadora bailarina que actúa por el momento en el Majestic Theatre. Felicitamos a la graciosa artista.

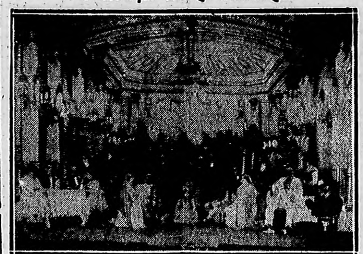
Pierrette Fiori—

Mañana hará su debut en el Petit Colón que es un nuevo local abierto a las varietees, la encantadora tonadillera Pierrette Fiori, que goza en nuestro público de tantas y tan merecidas simpatías.

The Morroco Boys—

En el mismo salón debutarán estos excéntricos zapateadores. en la segunda sección.

Mustafá en el cabaret



Una escena del paso de sainete "Mustafá en el cabaret" que viene obteniendo un suceso en el Majestic Theatre. En ella se ve a Daducio, Calcagno, Aída Gómez, Trío Lara, Julia Alonso, Los chivos, Arias, un conjunto de bailarinas y la notable orquesta típica de Berto.

Policía

En una casa de ida airada

Ladrones atan a dos mujeres para robar

En la casa pública sita en calle Pueyrredón No. 1091, penetraron al oscurecer tres hombres. Mientras uno de ellos, se fué a una pieza a hablar con la mujer Margarita Otinger, francesa, de 26 años; los otros dos, se quedaron en el patio, conversando también con la encargada de la casa.

De pronto, los que estaban en el patio se abalanzaron sobre la encargada de la casa y después de atarle los pies y las manos con una cuerda la amordazaron, robándole 80 pesos y una pulsera.

Como Margarita Otinger, oyera desde la pieza en que estaba el ruido de la lucha, quiso salir afuera, impidiéndoselo el que se encontraba con ella. Margarita, dió gritos de auxilio y los atacantes temerosos de que concurriera alguien, aplicaron a la infeliz un golpe en el parietal derecho, dejándola sin sentido.

Como al salir a la calle después, emprendieron a correr, un conscripto que por allí pasaba los siguió y ayudado de un agente de la 7a. pudo atrapar a uno de los prófugos que resultó llamarse Roberto Colombini.

Cuando llegó la policía a la casa pública ya mencionada, desató a las mujeres las que declararon lo que dejamos expuesto.

Esos empleados coimeros

Carlos Tanque y Leopoldo Costa Martínez, empleados de la dirección de impuestos internos, ayer se presentaron al negocio que tiene establecido José Pintado, en Venezuela 3702 y en su calidad de inspectores de alcoholes, le notificaron que lo iban a multar en 300 pesos por tener sin el estampillado de ley varias botellas de alcohol.

Como Pintado les manifestara que ese lo perjudicaba grandemente, Tanque y Costa Martínez le propusieron que, si les entregaba 100 pesos, ellos no le harían efectiva la multa. Pintado les extendió un cheque por ese valor, y ya fuera del negocio Costa y Martínez dió cuenta del hecho a un agente haciéndolo prender.

¡Ah señores Tanque y Costa Martínez dieron con la horma del zapato, ¿verdad?

Ahora van a tener cana para rato. ¡Ya ven lo que cuesta tirar coimas! Pero eso es tan común en Vds. los de la Naura, ¿estamos?

Menor atropellado por un auto

En la Avenida Alvear y Casares fué envestido por el auto que guiaba Delfín Suárez el niño Julio Solferini, de 6 años de edad, resultando el pequeño con heridas graves.

La caza del hombre

Así, no se amortigua la delincuencia

Anoche, la policía de investigaciones, organizó como de costumbre, una de las llamadas "batidas de delincuentes".

La policía de investigaciones viene empleando este sistema desde hace tiempo. La mayoría de la prensa de la capital, se ha encargado de propagar estas famosas "batidas", comentándolas como un acto meritorio, y hasta casi heroico por parte de la policía.

A "prima faccie" parece así; pero mirada con más detención la cosa, no pasa de ser algo semi - bárbaro, y por sobre todo, de una ilógica creencia, acerca de cómo se combate a la propagación de los delitos.

El caso de anoche, oportuno a todas luces, para este comentario, nos da pie para que expongamos nuestro modo de ver, las tan loadas "batidas".

Los hechos

Pasada la media noche, y capitaneados por el jefe de investigaciones, salió un grupo de empleados policiales a realizar la "batida". Ello consiste en llegar a los cafés o casas frecuentadas por la gente a quien la policía tiene clasificados como "peligrosos" y a quienes "sospecha" como tales.

Pues bien, no es que la policía los vaya a tomar con la mano en la masa, ¡no! Los busca, allí, donde nada hacen precisamente.

Tal anoche, mientras iban de "caza" encontraron a dos de los "peligrosos" en una esquina, uno de los empleados policiales, se le abalanzó encima para prenderlo. Saben los delincuentes lo que esto significa, llevarlos a prisión, etc., etc., por justa reacción, a pesar de todo, de no ser encontrados delinquiendo, tienen que reaccionar violentamente los individuos y así fué... el "peligroso", que resultó llamarse Julio Vázquez, repelió la agresión, el de la policía — tal la verdad, — sacó el revólver y disparó, — dice que al aire, — Vázquez a su vez contestó... pero lo grave que Vázquez cayó herido de un balazo sobre el corazón... Es lamentable el hecho, tanto que hubiera sido cualquiera de los "cazadores".

El comentario, pues, fluye lógicamente. Tal sistema, no atenúa jamás la delincuencia, exaspera los ánimos; no hay que olvidar, que en cada delincuente hay un enfermo moral, un atrofiado moral, a quien jamás se le puede reducir por medio de la violencia, y mucho menos, con esos procedimientos.

Ya que esto es interesante, dejamos éstas ligeras observaciones, para mañana ampliarlas, y llegar a probar, con una serie de casos, el error en que está la policía con las tales "batidas", pues la nueva orientación moderna para combatir el delito, es otra.

Sucesos diversos

HERIDO INTERNADO

Fué internado en el hospital Alemán, herido en la región lumbar, procedente de General Madariaga, Emilio Meyer, alemán, de 26 años, soltero y de profesión marinero, con dos años de residencia en el país.

El reaccionado herido posee un certificado de la policía de Madariaga en el cual consta se ha tomado ingerencia en el suceso de que fué víctima.

MENOR ARROLLADO POR UN AUTO

Ayer tarde enconsecuencias en que el menor Julio Solferini, de 6 años de edad, atravesaba la calzada de las calles Av. Alvear y Casares, fué arrollado por el auto de alquiler 6912, conducido por Delfín Suárez, el que se encuentra detenido en la comisaría 23.a.

Según averiguaciones practicadas por la mencionada seccional, se deduce, que el hecho fué ocasionado por una imprudencia de la víctima.

El menor, que a consecuencia del golpe sufrió lesiones de alguna importancia, se halla en asistencia en el hospital Fernández.

Por el pueblo de las ranas

(DEL NATURAL)

Caí de casualidad
en el pueblo de la "crema"
en busca de un nuevo tema
digno de notoriedad...
Que pucha, la sociedad
me recibió placentera
por la forma tan canchera
que le pasé mi "tarjeta",
¡Daga en mano y como treta
una milonga funeral...

Ahijuna! batió un matón
al parecer de los diestros...
Este criollo es de los "nuestros",
"debe tener cancha al chamboa"!...
Y es claro, de sopetón
ay no más un payador
con una décima flor
saludando mi llegada,
me dedicó una versada
más criolla que un manisero!

Varias percantas papusas
debutemente emplichadas
me iban siendo presentadas
con floriadas vanidosas...
No me gustó ver dos "rusas"
siguiendo la caravana,
pero aguanté la picana
por estar en casa ajena!...
¡Siempre la prudencia es buena
para evitar la jarana!

Cuando el saxo "dolicao"
fué todo cumplimentado
dió calce al acoplado
del elemento afamao...
El taita "Lucio el Dorao"
cayó haciendo mil piruetas
"El terror de las p betas",
también me fué presentado
quien me dijo algo entonado...
"las mujeres son sotretas"!...

... El broche de la función
fué cerrado por un taita,
faca en mano contra un gaita
que criticó el bandoneón...
Un morcira de cartón
se asustó y pegó el alerta!...
yo vi una ventana abierta
y como aprecio el pellejo
me hice humo... ¡que canejo!...
—dejaba un volorio en puerta.—

Bisco-chito

Carreras

Las del clasico Etoile

SUS ENSAYOS ULTIMOS

Fiducia-Carta Blanca 700 m. en 40'' 1|5

La yunta de la Petite Ecurie que viene siendo especialmente preparada para disputar la carrera que nos ocupa, se encuentra en la plenitud de sus formas y su entraineur cree firmemente que costarán vencerlas dado los excelentes tiempos que vienen empleando en sus ensayos.

Como lo hemos informado oportunamente cuenta con una pasada de 1' 39'' la milla con muy buena acción final y esta mañana dirigidas por Pelletier y Mingo respectivamente, cumplieron ensayo de 700 metros de los 100 a los 300 empleando 40'' clavados.

El zorrito Pepo quedó encantado con tal ensayo.

Carmuchita-My Dear,—1000 en 59'' 2|5

La corrida realizada el sábado por estas pupilas de Naciano Moreno empleando 1' 38'' 2|5 fué por demás recomendable y son sin duda dos buenas adversarias dado que con el reposo que se les dió han recuperado energías y se encuentran en la plenitud de sus formas.

Conduicedas por S. Ruiz y A. Grassi, respectivamente, ensayaron en 1000 metros, empleando 59'' 1|2 sin exigírseles.

Corren una enormidad las pupilas de Naciano.

Hipérbole 1000 m. en 58'' 4|5

La tordilla de Tapón ha continuado su training en inmejorables condiciones luego de su última performance en el Río Paraná donde no respondió a la confianza que merecía a su entraineur por el tren lento de la carrera.

Pero en el Etoile que se correrá, ligero de salida, es la pupila del Alvear F. una candidata temible.

Piloteada por Acosta dió tres cuerpos de ventaja a Orosimbo con Ardouin, ganándolo por cuerpo y medio en el recomendable tiempo de 58'' 4|5.

Retahila Ayer 700 m. en 41'' 2|5

La hija de Lancaster que tan buenas performances ha producido en su corta campaña, reaparecerá luciendo alto grado de preparación y es sin duda una buena candidata.

Ayer fué sometida por Altamiranda en la pista auxiliar, recorriendo 700 metros sin exigírsele mayormente en 41'' 2|5, con buena acción final.

Quintilla 700 metros al freno

La hija de Old Man que con el reposo que se le diera ha recuperado sus perdidas energías y por la corrida del sábado de 1' 38'' 2|5 ha de producir una gran carrera.

Esta mañana fué ejercitada por el peón en partida de 700 metros al freno.

Caupí

1000 metros en 58'' 3|5!!

El hermoso hijo de Buchardo, que tan honorable campaña lleva realizada, cumple todos sus ejercicios con regularidad en los que pone de manifiesto lo mucho que corre, razón por la cual suponemos que en el premio Coronel Miguel F. Martínez, su próximo compromiso clásico, producirá una performance por demás recomendable.

El novel pupilo del entraineur Jan fué esta mañana sometido a un ejercicio sobre la partida de 1000 metros, bajo la dirección de Máximo Acosta, cubriendo la distancia con excelente acción y buen final en el recomendable tiempo de 58'' 3|5.

No hay duda pues que Caupí será el favorito de la prueba mncionada y el probable ganador.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista liviana. Viento en favor en la recta de las tribunas donde emplearon mejores tiempos los siguiente: Fiducia y Carta Blanca, 40'' clavado; Hipérbole 58'' 4|5; Caupí 58'' 3|5; Carmuchita y My Dear 59'' 2|5; Caid y Sonámbulo 59'' 1|5; Narcótico y Tabobá 59''; Farman 46'' 3|5. En la recta opuesta con fuerte viento de frente fueron los mejores: Yesquero 40'' clavado; Doreen 41'' 2|5 y Desterro 41'' 2|5.

Grak-Nivel

700 metros en 41'' 2|5

Estos pupilos del stud Abrojo ostentan un excelente estado de preparación y cumplen sus ejercicios con toda regularidad. El 3 años reaparecerá posiblemente en el clásico Coronel Miguel F. Martínez a disputarse el 25 del corriente donde creen sus allegados que producirá muy buena carrera y en cuanto al hijo de Tullibardine será de la partida en una de las próximas reuniones, donde respondiendo a su anterior performance donde escoltara a Winged, puede agregar a su haber una victoria.

Dirigidos por Sebastián Ruiz y el peón respectivamente, fueron ensayados en pareja esta mañana sobre la partida reglamentaria ,la que cubrieron con buena acción en 41'' 2|5.

Juglar

700 metros en 42'' 4|5

Este descendiente de Your Majesty y Chocarrera, del stud Federico de Alvear, en quien su ecurie tiene cifradas tantas esperanzas, viene siendo ejercitado con regularidad, demostrando en todos sus ensayos condiciones como para abandonar la modesta categoría en el primer compromiso en que intervenga.

Conducido por Pelletier, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser exigido, en 42'' 4|5.

DEL ESCENARIO TURFISTA



Caid cumpliendo esta mañana su primer ejercicio severo, cuyos pormenores damos en sección aparte

Desenvuelto

1000 METROS EN 1'4''

Los del Chapadmalal tienen grandes esperanzas en que el Crganour produzca una gran carrera, pues adelanta día a día y como ha demostrado excelentes condiciones para las carreras de aliento, nada nos sorprendería verlo triunfante.

Conducido por S. U. Morales, Desenvuelto recorrió 1000 metros suave, en la recta opuesta contra el viento, empleando 1'4''.

Testaferro

800 METROS EN 47''

El hijo de Ducato, que fallara en su última presentación, continúa luciendo buen estado. En cuanto a Caretudo, curado de sus dolencias, se viene poniendo en condiciones de reaparecer en breve.

Conducidos por Rivero y Torrilla recorrieron 800 metros en 47'' clavados.

Yesquero

700 metros en 40'' clavados

Fué el mejor ejercicio de la mañana el producido por el hijo de Val d'Or.

Conducido por el peón y en la recta opuesta con fuerte viento de frente empleó en 700 metros 40'' clavados.

Fresa-El Dante-Hudson

700 metros en 41''

Los tres pupilos del zorro fueron ejercitados en partida de 700 metros dirigidos por R. Pelletier y peones respectivamente.

Llegaron juntos empleando con buena acción 41'' clavados.

Garrotín

800 metros en 48''

El tordillo del stud 3 de Junio que anda corriendo una enormidad, como lo ha demostrado en sus últimas presentaciones, continúa en excelente estado que se le conoce y no tardará en ser de la partida en un handicap de la milla donde puede muy bien obtener otra victoria.

Dirigido por el peón fué ejercitado esta mañna sobre mil metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 48'' lcavados.

Lo acompañaba Guindo, con Altamiranda.

Turf europeo

El Premio Champagne Stakes fué ganado por Golden Corn

El premio Champagne Stakes fué ganado por Golden Corn; llegó segundo Lembach y tercero Polyhistor.

No placé: Stingo, Irish Cousin, Dugald Dalgetty y Stupidity.

Propietario del ganador, Mr. M. Feld Jockey, Childs.

La carrera fué ganada por un cuerpo; del segundo al tercero, medio cuerpo. Apuestas, 11 a 10, 100 a 30 y 5 a 1. Pesos: 8|11 (123 libras), 9|0 (126 libras) y 9|0 (126 libras).

Last Pip

700 metros en 42''

El hijo de Pipiolo que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas, ha vuelto a reaparecer en las pistas de trabajos, donde se ejercita regularmente dejando entrever que se encuentra en condiciones de disputar con éxito una carrera favorable que se le presente.

El nieto de Orange fué esta mañana sometido a un ejercicio suave, sobre la partida de 700 metros, distancia que cubrió sin ser exigido en 42''.

Farman

800 metros en 46'' 3|5

El hijo de Old Man que al disputar su última carrera consiguió imponerse sobre Girasol y Pilluelo ha seguido en perfectas condiciones de training, por lo que deducimos que cuando vuelva a ser presentado en público será para repetir la hazaña.

En los ensayos a que es sometido pone de manifiesto las ligerezas que posee, habiéndolo podido comprobar hoy de mañana al verlo recorrer 800 metros con la monta de M. Acosta, en el recomendable tiempo de 46'' 3|5, lo que no impidió que finalizara con bríos.

Chingola

1000 metros en 1' 1|5

Esta hija de Verdun que en sus compromisos anteriores no ha corrido en la forma que esperaban sus allegados, no tardará en volver a ser presentada en público, y si le da por emplearse como lo hace en privado, puede finalmente abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Conducida por Jesús Bastías fué ejercitada esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con buena acción en 1' 1|5.

El Malacate-Soguita

800 metros en 46'' 3|5

Ambos pensionistas del entraineur Gigliotti continúan dentro del buen estado de preparación que se les conoce, y si juzgamos por la forma como se conducen en los ensayos privados a que se les somete, debemos manifestar que no ha de pasar mucho tiempo sin que logren sacar de nuevo airosos los colores que defienden.

Esta mañana tuvimos oportunidad de ver a El Malacate y Soguita en la cancha mientras los jockeys R. A. Carabajal y G. Ardouin los trabajaban sobre la partida de 800 metros, produciendo un notable ensayo, pues recorrieron dicha distancia en el recomendable tiempo de 46'' 3|5.

Payaso-Caretudo

800 metros en 47''

El pupilo del stud Montiel que días pasados finalizara tercero de Winged, ha continuado su preparación sin ningún inconveniente y volverá a ser presentado en público en el handicap de la milla del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de salir airoso.

Conducido por Lima fué ensayado esta mañana sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción y mejor final en 47'' clavados.

Montaraz

1600 metros en 1' 41'' 3|5

El hijo de Craganour y Mouchette, que hace varios meses viene cumpliendo sus ensayos con regularidad sin que se le notara mayores adelantos hasta ahora, por cuya razón las esperanzas se estaban perdiendo en su ecurie, parece que progresa algo.

Conducido esta mañana por Mingo y apareado a Manosa con Ferrari, recorrió los 1600 metros empleando 1' 41'' y tres quintos.

Desterro

700 metros en 41'' 2|5

Este pupilo del stud Lagrange que viene corriendo sin distinguirse mayormente, en privado corre mucho, por lo que creemos que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre adjudicarse una victoria.

Piloteado por el aprendiz Peña, fué ensayado esta mañana, en el lado opuesto a las tribunas, la que recorrió con buena acción en 41'' 2|5.

Debenture

800 metros en 46'' 4|5

Este hijo de Dropmore, que en su anterior compromiso finalizara tercero de Winged y Retahila en 1' 37'', ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo, donde puede desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Piloteado por el aprendiz de Blasse fué ensayado sobre 800 metros, lo que recorrió con buena acción en 46 y 4|5.

Codiciosa

600 metros en 35''

La pupila del stud Condal fué ensayada esta mañana por A. Grassi a la par de Mellitona que montaba Greme.

Ambas pupilas de N. Moreno se comportaron bien, descontando los 600 metros en 35''.

Aimone

600 metros en 36'' 1|5

El pupilo del stud El Sábado que en público no responde a lo mucho que corre en privado, se ejercita con regularidad, no comprendiendo sus allegados porque en carrera no se emplea como lo hace en sus ensayos.

A las órdenes de Enrique Saavedra fué ensayado sobre seiscientos metros los que recorrió con buena acción en 36'' 1|5.

Caid cumple un buen ensayo

1000 metros en 59'' 1|5.



El crack de Maroñas, que hace una semana se haya instalado en el stud Don Gonzalo, no ha sentido los rigores de la travesía ni menos el cambio de clima. Luce excelente estado de preparación y en su ecurie se tiene plena confianza en el éxito del hijo de Sandal.

Esta mañana fué montado por R. Pelletier y sometido al primer ejercicio serio desde que ha llegado.

Tendió la vuelta de galope y atropelló en 1000 metros apareado a Sonámbulo con E. Ruiz, a quien dispensaba no menos de diez kilos, empleando 59'' 1|5.

Tomamos, además, los siguientes tiempos parciales:

Primeros	200	metros	12''
„	300	„	17'' 4|5
„	400	„	23'' 2|5
„	700	„	41'' 4|5
„	800	„	47'' 4|5
„	900	„	53'' 3|5
Ultimos	700	„	41'' 2|5
„	300	„	17'' 2|5
„	200	„	11'' 2|5
„	100	„	5'' 3|5

Si bien, por tener viento a favor, el tiempo empleado por Caid no es nada extraordinario, debe en cambio tenerse en cuenta que es su primer ejercicio serio desde que desembarcó hace una semana. Por eso lo conceptuamos bueno el ensayo producido por el hijo de Sandal.

Polo de Oro es ensayado para la Copa

Floreo 3500 metros en 3'51'' 1|5



El vencedor del Pueyrredón que después de tan excelente triunfo ha continuado en inmejorables condiciones y sin interrupción su training, cumpliendo todos los ensayos a que se someten con toda regularidad. Y su entraineur aunque no muy pasionista cree firmemente que el hijo de Polar Star ha de producir una gran carrera, dado las condiciones de la gran prueba.

Conducido por Isabelino González, el pupilo del stud Tapiales fué floreado en 3500 metros, distancia de la carrera, empleando 3'51'' 1|5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	—33'' 4|5.
„	1000	„	—1'7'' 1|2.
„	1500	„	—1'41'' 2|5.
„	2000	„	—2'15''.
„	2500	„	—2'48'' 3|5.
Ultimos	1000	„	—1'2'' 3|5.
„	200	„	—12'' 2|5

Nos dejó muy buena impresión por tratarse de un floreo.

Narcótico-Tabobá

1000 METROS EN 59"

La pareja del Montiel, muy linda de aspecto cumple con toda regularidad sus ejercicios y reaparecerán en una de las próximas reuniones.

Dirigidos por Greme y Lema recorrieron 1000 metros de ensayo en 59" clavados.

Burlón

800 METROS EN 47" 2|5

El hijo de Esling que en tan excelente estado abandonó la categoría de perdedor, ha continuado su preparación sin tropiezos, y se apresta a repetir la hazaña cuanto sea de nuevo presentado en público.

Conducido por T. N. Fernández, fué trabajado esta maaña sobre la partida de 800 metros, distancia que con buena acción y mejor final recorrió en 47" 2|5.

La Salada

Floreo en 1400 metros en 1' 31"

La hija de Your Majesty, que ha estado forzosamente alejada de las luchas hípicas, se encuentra de nuevo en condiciones de reaparecer en público y responder finalmente a las esperanzas que desde el comienzo de su campaña les hizo abrigar a los de su caballeriza.

La Salada concurre a las pistas de trabajos, donde cumple con regularidad todos los ensayos a que se somete, y no dudamos que recuperando su forma, ha de dar mayor interés a los clásicos de productos, donde tendrá ocasión de confirmar las altas calidades que se atribuyen.

Hoy de mañana, piloteada por F. Arcuri y apareada a un compañero de caballeriza que montaba el peón, fué floreada con tren muy suave en 1' 31", dejándonos buena impresión por la manera de finalizar dicho ensayo.

Charol

700 METROS SUAVE

La pupila del stud Moreno N. ha reanudado sus ensayos con toda regularidad y en cuanto se encuentre en buenas condiciones reaparecerá a fin de rehabilitarse de sus últimas performances que fueron mediocres.

Con R. A. Carabajal hizo 700 metros suave.

Estampilla está repuntando.

Estampilla

PARTIDA AL FRENO

El pupilo del stud Las de Barranco que es ¼ de la partida en la Copa de Oro, el 18 del corriente cumple con regularidad los ensayos y puede que si lo descuidan sea capaz de producir una performance descollante.

Con el peón se ejercitó al freno sobre la partida de práctica.

Marbella

600 metros al freno

La hija de Larrea que sin éxito alguno iniciara su campaña en las pistas, continúa cumpliendo sus ejercicios con regaularidad, con el propósito de reaparecer en una carrera de potrancas perdedoras y obtener si es posible su primera victoria.

Hoy de mañana tuvimos ocasión de presenciar el ensayo a que la sometió E. Canessa sobre la partida de 600 metros, distancia que al freno recorrió con buen final.

Juan Moreira

700 metros en 42" 3|5

Este perdedor que entrena Manuel Poggio viene siendo ejercitado con regularidad y en un nuevo compromiso, si es que responde a sus ensayos en privado puede abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Dirigido por Celestino Fenucci, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió sin ser mayormente exigido en 42" 3|5.

Petrouska

600 metros en 35" 1|2

La pensionista del stud Los Rosales que hasta la fecha ha estado bregando por abandonar la categoría de perdedora sin haberlo conseguido, continúa su preparación sin tropiezos, y se apresta a reaparecer en breve en una prueba favorable que se le presenta, donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Petrouska conducida por G. Greme fué esta mañana ejercitada en la partida de 600 metros con buen resultado, empleando en recorrer dicha distancia en 35" 1|2.

El entraîneur Jaen que ha quebrado la "guigne" que lo perseguía, puede tener la satisfacción de ver ganar a su pupila en la primera oportunidad favorable que se le presente.

Huelcupén

1000 metros en 1'

A raíz de abandonar la categoría de perdedor, ha seguido su training sin novedad, y no tardará en ser de la partida volver a sacar airosos los colores que defiende.

El pupilo de Juan Valla, fué ensayado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 1' clavado.

Escorpión

600 metros al freno

El pupilo del stud Provincial fué medido sobre 600 metros a las órdenes de su peón.

El ensayo fué al freno y no pues mayores temas al comentario.

Castelar

700 metros al freno

Conducido por Arcuri el defensor del stud Bayardo fué medido sobre 700 metros al freno.

No demorará el hijo de Pelayo en reaparecer en público, donde puede tener desempeño lucido.

Supremacía

800 metros en 48"

Esta pupila del stud El Ceibo que en su anterior presentación defraudara las esperanzas de los de su ecurie, finalizando no placé de Winged, ha seguido su training sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo, donde puede desquitar a sus partidarios de los últimos metejones.

Dirigida por Isabelino González fué ensayada esta mañana sobre 800 metros, los que recorrió sin ser mayormente exigida en 48" clavados.

Berenjenal

700 metros en 41" 2|5

Termina de producir una discreta performance este hijo de Brilla al escoltar a Boldán y Muley en 1'37" 4|5. Por lo tanto creemos que en su compromiso del domingo último en la prueba inicial puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Conducido por Grassi y apareado a Codicia con el aprendiz Ruiz, recorrió esta mañana 700 metros con buena acción en 41" 2|5.

Effendi

600 metros en 35" 2|5

El pupilo del stud Ayacucho, jineteado por Ardouin cumplió esta mañana un ensayo muy discreto sobre la partida de 600 metros.

En su nuevo compromiso puede rehabilitarse el pupilo de Naciano Moreno.

Effendi empleó 35" 2|5 de la distancia mencionada.

Poderosa

700 metros en 44"

La hija de Charming no ha interrumpido su training todavía y sigue ensayándose a fin de ver si puede obtener su segundo triunfo dentro de un plazo breve.

Con S. Ruiz la hermana materna de Pan Pan, cubrió 700 metros en 44".

Laón

800 metros en 45" 4|5

El pupilo del stud Los Yuyos fué ensayado esta mañana sobre 800 metros, a las órdenes de R. V. Lanatti.

El hijo de Larrea se ejercitó a la par de Souville, el del metejón de días pasados, que jineteaba Fenucci.

La distancia se descontó en 46" 4|5.

Paddy

700 metros al freno

Ha seguido bien a raíz de su triunfo sobre Chile este pupilo de Rosendo Aquino.

Paddy conducido por su peón fué medido sobre 700 metros al freno a la par de Paso Doble, que también iba jineteado por su peón respectivo.

Diversos ensayos

SURI. — R. A. Carabajal y Gleam, C. Fenucci, 700 metros en 41" 2|5.

WOODMAN. — R. Rivero, 700 metros al freno.

LATITA. — Ferrari, floreo en 1600 metros.

KOSMOS. — Peón y Timonel E. Ruiz, 700 metros en 41" 1|5.

DOREEN. — A. Tedeschi, 700 metros, en 41" 2|5, recta opuesta.

MANUA. — A Grassi, 800 metros, suave en 50".

BUENA FE. — E. Ruiz, 700 metros en 41".

MATACH. — P. Alvarez y Mompofeibi, P. J. Ramírez 1000 metros en 1'1" 2|5.

RAS. — S. Ruiz y Raffeto E. Ruiz, 800 metros en 48".

KIM. — G. Greme 800 metros en 47" 3|5.

FLORIPON. — R. A. Carabajal, 700 metros en 42".

ALPES. — Rivero, 700 metros al freno.

TAPADO. — Peón, 1000 metros en 1'2".

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	26	16	—	—	15	25	—
—	22	—	26	18	—	—	26
—	10	25	—	—	15	33	—
27	—	7	—	33	—	—	13
—	29	32	—	—	11	—	31
36	—	34	—	25	—	CERO	
—	15	—	4	1	—	27	—
9	—	30	—	—	13	5	—
—	2	—	17	—	29	27	—
18	—	—	17	CERO		12	—
—	29	1	—	—	26	7	—
16	—	—	29	1	—	—	33
—	13	25	—	19	—	—	28
—	13	32	—	—	22	25	—
30	—	—	24	32	—	18	—
—	8	19	—	32	—	—	8
1	—	36	—	23	—	—	20
19	—	—	29	9	—	16	—
12	—	25	—	—	11	36	—
16	—	—	2	—	13	9	—
3	—	23	—	34	—	3	—
—	11	—	20	—	15	36	—
—	29	—	13	—	2	—	8
5	—	12	—	9	—	13	—
27	—	16	—	1	—	9	—
27	—	23	—	—	22		
—	28	—	26	24	—	—	2
—	24	36	—	5	—	—	28
34	—	30	—	CERO		16	—
CERO		16	—	1	—	30	—
21	—	—	20	—	8	18	—
23	—	—	26	32	—	—	28
—	13	21	—	32	—	3	—
27	—	CERO		5	—	—	34
CERO		21	—	23	—	—	15
30	—	—	26	5	—	34	—
12	—	—	2	—	4	9	—
36	—	—	20	36	—	—	8
—	31	7	—	—	26	—	20
34	—	36	—	—	6	—	18
16	—	32	—	19	—	—	13
18	—	23	—			12	—
—	29	9	—	—	13	CERO	
16	—	16	—	—	15	18	—
1	—	32	—	3	—	—	2
1	—	16	—	—	11	—	2
18	—	12	—	—	29	—	32
12	—	1	—	—	28	—	8
—	10	—	17	—	16	—	17
—	35	19	—	—	33	34	—
—	13	5	—	1	—	—	15
30	—	—	20	—	29	3	—
—	35	21	—	—	29	9	—
—	4	—	35	—	11	36	—
12	—	—	8	5	—	18	—
—	11	CERO		—	22	—	
21	—			—	18	—	4
21	—	CERO		—	33	21	—
14	—	34	—	27	—	27	—
19	—	12	—	18	—	30	—
—	35	19	—	—	35	—	15
21	—	27	—	19	—	—	13
7	—	—	22	14	—	32	—
19	—	—	22	—	11	21	—
—	29	—	4	—	11	—	35
—	35	—	10	9	—	—	26
16	—	—	2	CERO		—	36
9	—	—	24	—	33	19	—
		7	—	—	31	—	29
—	15	—	4	1	—	—	20
19	—	—	29	36	—	16	—
—	24	—	6	—	17	16	—
—	31	—	8	—	11	—	31
9	—	16	—	—	17	—	23
—	31	14	—	36	—	30	—
—	11	14	—	—	28		
—	11	—	31	30	—	FINAL	

Gran concurso hípico de CRITICA

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o. CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o. Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o. CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, *previa comprobación de su* identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "todo".

4o. El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 1ª Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o. La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a as 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o. No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o. Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Crítica

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

Remitente ....

Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo:

PREMIO PISCUETA

Primera carrera —		Distancia: 1600 m	
Apolivao	57	Boy Scout	57
Carabinier	57	Tifón	57
Berenjenal	57	Nebli	57
Loó	57	Carlovingio	54
Timonel	57	Guindo	54
Bag Piper	57	Ukase	54
Visto	57		

PREMIO ALSACIA

Segunda carrera —		Distancia: 1000 m	
Friandise	56	Condena	56
Ma Fifille	56	Bendición	56
Poliche	56	Impresión	56
Palaciana	56	Queen Mary	56
Madriguera	56	Osa Mayor	56
Ostentadora	56	Marbella	56
Rovetera	56	Buena Fe	56
Cábula	56	Victoria Eugen.	56
Flor del Plata	56		

PREMIO AVICENNIA

Tercera carrera —		Distancia: 1600 m.	
Radamanto	56	Sello	56
Don't	56	Pompon	56
Pan	56	Badajoz	56
Yacanto	56	Jaque al Rey	56
Vagabundo II	56	Mata Pillos	56
Remolcador	56	Floripón	56
Merry Andrew	56	Billete	56

PREMIO LA ÑATITA

Cuarta carrera —		Distancia: 1600 m.	
Carmuchita	57	Gran Colecta	46
Quintilla	57	Supremacía	46
Marcioness II	54	Soguita	45
Colinette	53	La Payanca	44
Biotzena	50	Guipucoana	44
Fresa	50	Doreen	42
Milonguita	49	Delicatesse	42
Rêve Doré	42	Mazorca	40

PREMIO ETOILE

Quinta carrera —		Distancia: 1600 m.	
Hipérbole	49	Quintilla	58
My Dear	49	Carta Blanca	57
Carmuchita	57	Fiducia	57
Retahila	57	Devoción	49
Malquerida	49		

PREMIO DIVINIDAD

Sexta carrera —		Distancia: 1800 m.	
Morfeo	57	Peribebuy	54
Burlón	54	Mancebo	54
Paddy	54		

PREMIO FANFARRONA

Séptima carrera —		Distancia: 1600 m.	
Surí	60	Quirno Costa	47
Winged	51	Jocolí	45
Testaferro	51	Debenture	44
Garrotín	50		

PREMIO DEMOCRACIA

Octava carrera —		Distancia: 3000 m	
Esdepaja	62	Castelar	50
Alcanfor II	56	Heliotropo	50
Jónico	50	Bag Piper	46
Guilbert	50		

En la indigencia

Las personas caritativas que quisieran hacer una obra de bien pueden dirigirse a la señora M. de Pezzalli enferma y con cuatro hijitos que no obstante esta circunstancia le ha sido pedido el desalojo de la pieza donde vive, Cabrera 4833.

Football y otros deportes

Para el próximo campeonato sudamericano

La presentación brasileña ha sido designada — Se embarcará el 19 en el vapor "Highland Pride".

Telegramas llegados de Río de Janeiro, nos anuncian que la Confederación Brasileña de Deportes ha constituído el equipo que debe representar al football de ese país, en el próximo campeonato sudamericano a realizarse en esta capital a fines del corriente mes.

El team se halla así formado: goalkeeper, Julio Kuntz; backs, Luis Palamone y Paulo Barata; halves, Alvaro Martins, Alfredo Silva y Agustín Fortes; forwards: Federico Pinheiro, Aníbal Candiota, Claudionor Silva, Durva Machado Junqueira y Orlando Torres.

Han sido designados suplentes: goalkeeper, Haroldo Jopper; back, José Almeida Netto; half, Gonzalo Penna; y forwards: Antonio Dino Galvao Bueno, Américo Pastor y Paulo Vianna.

La delegación al congreso la forman como presidente, el diputado Armando Burlamaqui, y como miembros, los doctores Ferreira Vianna y Celio de Barros.

Todos partirán el 19 en el vapor Highland Pride, o por tierra el 21 del corriente, para hallarse en Buenos Aires el 24 por la mañana.

Informe del lance C. G. B. A. y Progresista

Al árbitro asociacionista D. Rau ha enviado el informe del match del epígrafe, cuyo texto transcribimos:

"6 de septiembre de 1921.—Al señor presidente de la Asociación Argentina de Football.—Cumplo con un deber al llevar a su conocimiento lo ocurrido durante el partido jugado el domingo 4 del corriente en el field del club Huracán, entre los clubs Progresista y C. G. B. A. división extra en el cual tuvo que actuar de referee.

Faltando dos minutos para la terminación del tiempo reglamentario el jugador Martellotti del club C. G. B. A., agredió de un puntapié al jugador E. Bustince, del club Progresista, cosa que me ha llamado la atención por cuanto dicho jugador no me ha dado motivo a ninguna amonestación durante el partido; así que en vista de los escasos minutos que faltaban y de los ánimos exaltados que reinaba por parte del público que rodeaba el field he creído conveniente no hacerlo retirar a dicho jugador.

Saluda a Vd. muy atte. S. S. S. (Firmado): Domingo Rau."

Balmaceda

Este jugador demasiado "mañero", fué expulsado del field por el juez Peña debido a una intervención brusca que el referee creyó intencional y que para calmar los ánimos bien caldeados del público se vió obligado a tomar.

De ser suspendidos por el consejo de la Amateurs (cosa que ponemos en duda, García and Company) el negro pasará a militar en el primer team de un club asociacionista que marcha colocado en los primeros puestos del campeonato.

Ramoneda

Este jugador ascendido del tercer team al de primera de Estudiantil Porteño, está resultando el mejor hombre de la línea delantera, pues cuenta con factores principales que son entusiasmo y cariño al sport, cosa que sus compañeros en su mayoría adolecen.

El domingo pasado en su match contra Banfield, Estudiantil tuvo en él su mejor hombre y el numeroso público que presenció el partido supo premiar sus esfuerzos coronando sus intervenciones con sinceros aplausos.

Volviendo por sus prestigios

Alzúa, que a principios de la temporada actual pareció sufrir un decaimiento en lo referente a su juego, hoy ha vuelto a recordarnos sus buenos tiempos del San Isidro, cuando formando pareja con Marini resultaban la eterna pesadilla de las defensas contrarias.

Domingo tras domingo el club de la Dársena cosecha bien merecidos triunfos de los cuales la parte principal de ellos se debe a Alzúa que no omite sacrificios posibles para llevar su team en la colocación que merece en la tabla de posiciones.

Gianella

Este veterano jugador, que ocupa el puesto de wing izquierdo en el primer team del club que preside el galeno Belgeri continúa siendo siempre el veloz delantero de centros certeros y precisos y muchos de los triunfos conquistados por las huestes de Mattozi han sido debido a su oportuna intervención o frutos de sus esfuerzos y de su ligereza que ya quisieran muchos de nuestros jugadores de hoy.

Sportivo del Norte pide reconsideración

Como se recordará, el club Central Argentino en el match de competencia contra Sportivo del Norte, reclamó el triunfo del match por haberse este último presentado a la cancha después de la hora reglamentaria. Al tratar este asunto, el consejo superior se sujetó a las reglamentaciones en vigencia y dejó eliminado a Sportivo del Norte.

Los de esta institución, que interpretan de antideportivo el fallo del consejo, han enviado ayer una nota pidiendo reconsideración del asunto.

Podría ser que, obrando los miembros del consejo con un poquito de criterio deportivo, dispusieran que el match se juegue nuevamente.

Si bien es cierto que es lamentable que los jugadores de un club se duerman, más lamentable nos parece que es ganar un encuentro sin haberlo disputado en la cancha.

La reunión de esta noche del consejo superior

Como de costumbre, hoy a las 21 horas, se reunirán los miembros que componen el consejo de la Asociación Argentina, a efectos de tratar algunos asuntos de mucho interés.

En primer lugar, se tomarán diversas disposiciones relativas al próximo campeonato sudamericano ordenándose, posiblemente, según lo dijimos en nuestro número de ayer, la realización de un match de combinados para el sábado próximo.

También es probable que se designen las comisiones de agasajos, recepción, etc., para la llegada de las representaciones extranjeras.

Uno de los miembros del consejo, propondrá sea reabierto el registro de jugadores hasta el 30 del corriente mes. Teniendo en cuenta los fundamentos en que se basa para esa proposición, es lo más probable que así se resuelva.

Penoni a Boca Juniors

Los dirigentes de Boca Juniors contarán para el próximo domingo con el concurso de este buen back, siempre y cuando el consejo superior lo habilite. Como se sabe Penoni firmó ficha para la intermedia de El Aeroplano y como este último club no le da puesto, es fácil que el C. S. lo declare libre, con gran contento de Boca Juniors.

Mister Burton...

Conociéndolo a Vd. un perfecto caballero y un mejor dirigente, no podemos creer que permita que el joven que hace las veces de linesmenan en su primer cuadro, proceda de mala fe en las mayorías de las veces que su intervención es necesaria.

Para bien del deporte y del nombre de su club, debe ser cambiado dicho señor de ese puesto a menos que olvidando el pasado cumpla en sus futuras intervenciones con verdadera justicia contribuyendo así a sanear en algo el corrompido ambiente footballístico.

La protesta de Argentinos de Banfield contra San Fernando

En la reunión del consejo superior de esta noche debe tratarse la protesta entablada por el clug Argentinos de Banfield contra San Fernando por la inclusión en su equipo de un jugador no habilitado para jugar.

Como se recordará el consejo superior falló el pleito dando como bien ganado el partido a San Fernando. Pero no sabemos porqué motivos el asunto pasó nuevamente a la subcomisión especial, la que esta noche debe expedirse.

Asociación Argentina de Football

PARTIDOS DE DIVISIONES INFERIORES A JUGARSE EL PROXIMO DOMINGO

Intermedia Zona Norte—

Central Arg. v. Morón, a las 14.30.
Sp. Coghlan v. Unión, a las 14.30.
Liniers v. San Martín, a las 14.30.

Intermedia Zona Sud—

El Aeroplano v. Sp. Dock Sud, a las 14.30.

2a. reserva Zona Oeste—

San Telmo v. All Boys, a las 12.30.

Quinta división—

Arg. Banfield A. v. Sp. del Norte, a las 9.
Arg. Banfield B. v. Adrogué, a las 11.
Huracán v. Sp. Barracas, a las 9.

COMPETENCIA

2a. división, 2a. rueda—

Sp. Monserrat v. Sp. Dock Sud, a las 14.
Nacional v. Alvear, a las 14.
C. G. B. A. v. Ituzaingó, a las 14.
Liniers v. Arg. Banfield, a las 14.

3a. división, 2a. rueda—

Liniers B. v. Arg. Juniors, a las 14.
Urquiza B. v. Boca Juniors, a las 11.
Chacarita Juniors v. Nueva Chicago, a las 14.
San Telmo v. Huracán, a las 12.

1a. división, 2a. rueda—

Sp. Barracas v. Temperley, a las 9.
Sp. Caseros v. Est. La Plata, a las 10.

Desempate 1a. rueda—

Sp. Coghlan v. San Telmo, a las 9.

Tigre, San Isidro y Estudiantes

Es extraño que instituciones como las del epígrafe y que se ponderan por "cumplir religiosamente" con el reglamento de la A. Amateurs, hasta la fecha no hayan enviado las correspondientes planillas de los lances que han verificado el domingo último las respectivas intermedias de cada uno de esos clubs.

Se hace necesario sean subsanadas estas deficiencias por cuanto ellas hablan muy poco en favor de las instituciones mencionadas y de la entidad de la calle Perú.

Los árbitros no dan cumplimiento a las disposiciones reglamentarias

No es esta la primera ocasión que debemos censurar la negligencia de ciertos árbitros para la entrega de las correspondientes planillas de los matches verificados ya sea en domingos o feriados.

Son muy pocos los que cumplen con lo que marca el reglamento; hay muchos que, siendo ya día martes, no han cumplido con su deber y, no solo una vez, sino siempre, sin que fueran en lo más mínimo amonestados.

Tanto en la entidad de la calle Suipacha como en la de la calle Perú, se ha prestado poco interés a este punto y creemos conveniente hacerles notar que, en bien de las mismas, deben obligar al estricto cumplimiento de sus artículos reglamentarios.

Campeonato Primavera

PARTIDOS A JUGARSE EL DOMINGO 11

Parque Avellaneda—

A las 8 horas Menores. — Buenos Aires Sportsman Club v. Football Club Avellaenda. Referee M. Carinci.

A las 10 horas Mayores. — Asociación Catalunia v. Nacional de Flores. Referee Antonio Suárez.

Parque Chacabuco, Cancha N.o 1—

A las 8 horas Menores. — Sportivo Monserrat v. Peñarol Argentino Referee Romeo Jametti.

A las 10 horas Mayores. — Atlético Zonda v. Esperanza Football Club. Referee, Juan C. Gatti.

Cancha San Telmo—

A las 8 horas Menores. — Football Club Maipú v. Sp. Constitución. Referee, Angel J. Sapio.

A las 10 horas Mayores (suspendido). — Cañuelas Football Club v. Casa de Galicia. Referee, Miguel De Marco.

Cancha del Club Deportivo del Comercio—

A las 8 horas Menores. — Excursionistas v. Lucero de Lanús. Referee, Adolfo Besio.

A las 10 horas Mayores (desempate). — Rosario Juniors v. Sportivo Jardín Botánico. Referee, Pascual Miauro.

Cancha Banco Nación Argentina—

A las 8 horas Menores. — Sp. de Almagro v. Atlético Zonda. Referee, Julio Cúneo.

A las 10 horas Mayores (suspendido). Sportivo de Almagro v. Nacional Football Club. Referee, Juan P. Barbera.

Asociación Amateurs de Football

Partidos de división extra a jugarse el próximo domingo

Victoria v. G. y Esgrima de Lanús.
V. Ballester v. L. Argentino.
Boedo v. Palermo.
Excurcionistas v. Talleres.
E. de Bernal v. Rivadavia.

Platense protesta a El Porvenir

La entidad de Ressio protesta el match jugado hace 15 días entre las intermedias del epígrafe.

Motiva la protesta la inclusión del jugador Czar, que tiene jugados 5 partidos por el primer team de El Porvenir, habiendo actuado en el primer team en un encuentro por el trofeo Competencia

LOS DESILUSIONADOS



He aquí a los componentes del primer equipo de River Plate. Campeones el año último, pensaron repetir la hazaña esta temporada; pero Racing, por lo visto quiere ganar de punta a punta. Ya marchan colocados entre el montón de desilusionados. Será para otra vez, ¿no es verdad?

El niño mimado

Las chicas del Banfield, entusiastas de los jugadores del club de Mrs. Burton, y que son muchas, han encontrado en su nuevo centro-forward Valente, el eje que necesitaba su línea delantera para conquistar merecidos triunfos como el domingo pasado contra Estudiantil Porteño, y por tal causa lo han consagrado el "enfant gate" premiando todas sus intervenciones con cariñosos aplausos de bellas manos femeninas y ardorosas miradas capaz de encender la llama del amor en el corazón más refractario.

Cuidado Valente.

El consejo único amateurista celebrará reunión esta noche

A las 18 horas, en su local de la calle Perú, los dirigentes de la Asociación Amateurs de Football, celebrarán esta tarde, a las 18 horas, la reunión semanal.

Existen en carpeta algunos asuntos de importancia que deberá ser resueltos, entre los cuales figuran el match entre Racing y San Lorenzo que fué suspendido faltando 10 minutos para su terminación y el incidente producido en la cancha de Defensores de Belgrano en el match contra Platense.

Además, es muy probable que la comisión respectiva se expida respecto a la mediación que ofreciera vez pasada el Círculo de la Prensa, para solucionar el conflicto que divide nuestro football.

El rubio Cortella

De fuente que nos merece toda fe hemos llegado a saber que Cortella no volverá a integrar el team de Boca Juniors (a lo menos por este año) haciéndolo por Platense, y en cuyo eleven no actuó el domingo pasado por no actuar contra Defensores que fué donde hizo sus primeras armas en el deporte que le valiera su consagración de internacional.

BOXEO

Club Policial de Cultura Física

Se ha concertado para el sábado 24 del corriente a las 21 horas, el importante y esperado match entre los pugilistas profesionales, Elio Plaisant (argentino) y Roque Camarota (uruguayo) ambos de la categoría midle weight, a 10 rounds de tres minutos con guantes de 4 onzas, match que será controlado por las autoridades de la Federación Argentina de Box.

Las invitaciones pueden retirarse todos los días en la secretaría del club, Rincón 32.

LENEVE. Continúa enfermo este boxeador y aunque su estado no reviste gravedad requiere cuidados que le alejarán del ring por una temporada.

BOXING CLUB DE BUENOS AIRES. — La comisión directiva de esta institución se está ocupando de la organización de sus fiestas para el mes próximo, en la idea de proporcionar a sus asociados interesantes matches.

Dentro de muy pocos días podremos adelantar a nuestros lectores detalles de estas próximas reuniones.

FEDERACION ARGENTINA DE BOXEO. — Para el 15 de este mes quedarán cerradas las inscripciones para el campeonato Argentino de aficionados que se realizará de inmediato, quedando librada después de esta fecha la organización del mismo a la subcomisión al efecto designado.

DE FRANCIA. — La Federación Francesa de Box en su última asamblea de acuerdo con el artículo 5o. de sus estatutos acaba de designar las autoridades de su mesa directiva en la forma siguiente:

Como presidente, fué reelegido M. Paul Rousseau; como vices, los señores M. M. Albert Bourdariat, E. Pujol y H. Van Rouse.

Secretario general, M. Frantz Reichel.

Tesorero, M. H. Bach.

CAMPEONATO DE AFICIONADOS EN PARIS — Se realizó el 14 de agosto en el Stadium Cuny, un campeonato de box, organizado por el Club Pujilístico de París y con un premio consistente en un objeto de arte donado por l'auto.

Este interesante torneo se verificó entre las salas de boxeo de aquella ciudad. El costo de la inscripción para los aficionados fué de un franco.

ESPIRITU DEPORTIVO — Un soldado francés llamado Wiesbaden se ha medido con un boxeador alemán, y en medio del encuentro abandonó el ring, lo que no impidió a los espectadores que en su gran mayoría fueron franceses, a aplaudir calurosamente al vencedor.

Esto match se realizó en una provincia, y la información termina diciendo; este es un signo de lo que puede el tiempo, aquí podríamos agregar que sin mediar esta razón la gentileza ha sido siempre la característica de ese pueblo.

Federación Ciclista Argentina

CAMPEONATO NACIONAL DE TURISMO

El Consejo Directivo de esta asociación ha resuelto instituir el Campeonato Nacional de Turismo al que podrán participar todo asociado de las instituciones afiliadas.

Para dicho concurso se organizarán periódicamente excursiones, las que estarán dirigidas y controladas por capitanes y pilotos designados en cada caso por el C. D., asignándosele a cada concurrente los puntos que le correspondan según la reglamentación siguiente: dos, a los que se hallen presentes a la hora fijada como reunión; uno, al darse la orden de marcha, uno, a los que lleguen al lugar designado como decimos o que se incorporen; dos, a los que arriben al sitio objeto de la excursión; uno, al darse la orden de regreso; uno, a los que lleguen al lugar de descanso o se incorporen; dos, a los turistas que terminen la marcha arribando en el lugar designado. Cuando el recorrido total exceda de 50 kil. los puntos se computarán dobles y triples si excediera de 100 kil.

Al final de la temporada se otorgarán los premios siguientes: a los primeros, medallas de oro y plata; a los segundos, medallas de vermeil y a los terceros, medallas de plata. A todo excursionista que obtenga puntos iguales o mayores del cincuenta por ciento del mejor clasificado se le otorgará medallas de metal.

Para participar en dicho Campeonato no se exigirá cuota de inscripción alguna, pero todo concurrente deberá ser presentado por el club a que pertenece.

La Federación Ciclista Argentina otorgará a la institución que sus diez primeros asociados obtengan el mayor número de puntos, una copa challenge.

La primera excursión del Campeonato correspondiente a la temporada presente se realizará a Olivos el próximo domingo 11 del corriente, partiendo los turistas de la Plaza del Congreso a las 8, habiéndose fijado como punto terminal el Estadio Municipal de Palermo.

Contra el Club Motociclista Nacional

Recibimos y publicamos:

Sr. Cronista de Deportes del diario CRITICA:

La presente tiene por objeto saludar al señor cronista de tan difundido diario de la tarde y al mismo tiempo hacer constar en las columnas de CRITICA lo siguiente:

Como Vd. sabrá, soy un aficionado al deporte del motociclismo, y como no lo ejerzo por ningún interés, me duele tener que aguantar muchas irregularidades que cometen ciertos y determinados señoritos que componen la comisión del Club Motociclista Nacional, pues al grano. Pues como Vd. recordará había preparada por esa entidad una carrera que se denominaría Luis José Geri, que se llevó a cabo el día 4 del corriente mes en la carretera de Morón sobre un trayecto de 200 kilómetros, pues esa carrera debía ser, según convenio, efectuada por la camarilla de la comisión exclusivamente para aficionados que no hayan corrido nunca, pues si así debía ser, ¿por qué se dejó correr a los profesionales Tedeschi, Nagera (alias Otto Walker)? por nada, era nada más que le dolía que el premio se lo llevara un novicio que en buena hora tenía que ser socio del Moto Club Argentino, que ganara la carrera; eso me consta de buena fuente.

Aparte de todo lo dicho, diré más, con grata satisfacción he leído en la revista oficial de dicho club un artículo de controversia referente al suelto aparecido en su diario el día 7 del mes pasado refiriéndose a mi defensoría de los pobres, pues no encuentro ninguna ofensa porque estoy convencido de que he procedido correctamente a los fines que me inducían.

Esperando que en la casa (?) de la calle Moreno le den bien de comer y dormir para sacarlo el cansancio, Salúdalo atte. — M. S.

Campeonato interno de pelota del Racing Club

Se prosigue su disputa con el mayor de los éxitos. — El programa para la semana próxima

Con el mayor de los éxitos prosigue la disputa del Campeonato Interno de Pelota, que auspicia la prestigiosa entidad con sede en Avellaneda.

Para la semana entrante se ha confeccionado el siguiente programa de partidos, de acuerdo con el sorteo de práctica:

Miércoles 7: a las 20.30, categoría 3a., herramienta paleta, Santesteban-Sande v. Balsele-Masella, Part.; a las 21.15, categoría 2a., herramienta paleta, Dante-Cajaraville v. Malbec-Panizza, Part.; a las 22, categoría 2a., herramienta paleta, Capurro-Recio v. Barcelo-Segesso, Part.; a las 22.45, 1a. categoría, Ojea Rullan-Marchione v. Duarte-Francés, Rev.

Jueves 8: a las 20.30, categoría 3a., herramienta paleta, Onzari-Dies v. Durruty-Blanco, Rev.; a las 21.15, categoría 2a., herramienta paleta, Price-De la Canal v. Masetti-Sixto, Part; a las 22, 1a. categoría, herramienta paleta, R. Martín-Olasar v. Urtazun-Eyherabide, Part.; a las 22.45, 2a. categoría, herramienta paleta, Marcovecchio-Carbone v. Munin-Albertella Part.

Viernes 9: a las 20.30, 4a. categoría, herramienta paleta, Alvear-Jaime v. Sguera-Paylos, Rev.; a las 21.15, 3a. categoría, herramienta paleta, Blanco-Civran v. Toja-Bruzone, Part.; a las 22, categoría 1a., herramienta, Thomas-Brisotti v. Duarte-Frances, Part.; a las 22.45, categoría única, herramienta sare, R. Martín-Apalategui v. Artadi-Galeano Part.

Jueces: Lunes, A. R. Segesso; martes, A. Salustio; miércoles, G. Price; jueves, P. L. Fiorito; viernes, G. Price.